

ARÈNE SONIQUE

Installez vous dans la ronde stroboscopique de Julien Desprez pour une première cérémonie, avant de vous faire encercler par les 4 scènes de 'la Colonie de Vacances', où vous serez pris dans une lutte pacifiste plongés dans un amphithéâtre d'effets optiques et quadriphoniques.



LA COLONIE DE VACANCES ^(FR)

Création, concert quadriphonique

11 musiciens (guitares, batteries, claviers, voix), 3 techniciens son et lumière

'La Colonie de Vacances' est aujourd'hui reconnue comme l'un des projets les plus atypiques et stimulants de la scène musicale actuelle. Plus qu'un concert, 'La Colo.', c'est un dispositif hors norme qui doit autant à la culture des sound systems qu'à Stockhausen, et propose une expérience immersive au cœur d'un dispositif quadriphonique qui rassemble quatre groupes sur quatre scènes entourant le public. Après avoir débuté en 2010, en jouant

les pièces du répertoire de chaque groupe (Electric Electric, Pneu, Marvin, Papier Tigre), 'La Colonie de Vacances' devient un projet mutant qui peut se transformer en fonction du désir d'un ou plusieurs compositeurs jouant une performance autour de 1h30.

« 1h45 de show démentiel, se renvoyant la balle pour une expérience live hors du commun tout en puissance et progression, face à des spectateurs tournant sur eux même pour ne pas en perdre une miette. » *Huffington Post*

Partenaires Le Lieu Unique, l'Autre Canal, le Temps Machine, le Confort Moderne, la Cartonnerie, le 104-Cent Quatre, le Tétris, la Région des Pays de la Loire, la Drac des Pays de la Loire, le Département Loire-Atlantique, l'Institut Français, l'Adami, la Spedidam et le CNV.

JULIEN DESPREZ ^(FR) ACAPULCO REDUX

Guitare, pédales d'effets, lumières, installation

Un mixte d'actions manuelles sur l'instrument roi la guitare électrique, couplé à un jeu de pédales d'effets aux pieds, créant une approche non conventionnelle de la guitare, et évoquant une danse. Le corps se retrouve au centre du questionnement. Un éclairage radical composé de trois barres de leds blanches actionnées par Julien grâce à des pédales de

contrôle, commandent en direct depuis la scène, une lumière électrique tranchée et incisive.

« Une performance sonore et visuelle puissante qui utilise des éléments des arts plastiques et digitaux (Ryoji Ikeda, Nonotak) ou de la chorégraphie (Tap Dance, Forsythe) mais aussi et bien sûr de la musique (Merzbow, Kaumwald, Sister Iodine). »

Production La Muse en Circuit - Centre national de création musicale.

Coproduction Collectif Coax - Compagnie Nationale, La Dynamo de Banlieues Bleues