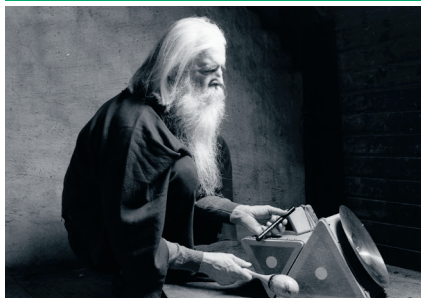


THE STORY OF MOONDOG



Qui veut tirer sur la barbe du génialissime compositeur trop méconnu Moondog aka le viking de la 6^e avenue ? Nous souhaitons vous raconter son œuvre plurielle sous la forme d'un concert hommage, d'une performance dans la rue ou d'une conférence passionnée.

ENSEMBLE MINISYM (FR)

Hélène Checco : violon
Benjamin Jarry : violoncelle
Charles-Henry Beneteau : théorbe, guitare
Alexis Degrenier : vielle à roue, percussions
Amaury Cornut : harmonium, grosse caisse

Minisym est un ensemble instrumental formé au printemps 2013 à Nantes par Amaury Cornut, spécialiste de Moondog et en hommage au compositeur américain. Le programme actuel de

ENSEMBLE O JOUE ELPMAS (FR)

Julien Garin : bombo, marimba, glockenspiel;
Stéphane Garin : bombo, field-recordings,
marimba, xylophone; Amélie Grould : marimba,
xylophone; Vincent Malassis : électronique; Joël
Méréh : banjo, cithare; Julien Pontvianne :
saxophone ténor, clarinette

Sorti au début des années 90, produit par Andi Toma (Mouse on mars), Elpmas est un véritable concept-album utilisant les sonorités boisées des marimbas, de nombreux field-recordings et des emprunts à des formes japonisantes pour dessiner une ode à la nature et un manifeste

MOONDOG ON THE STREETS

Création

Thomas Bonvalet, Stéphane Garin, Alexis Degrenier

New York, hiver 1949, on entend pour la première fois d'étranges percussions émaner d'un porche le long de l'Avenue of the Americas (51st Street) ou du numéro 2 de la West 46th Street. Plus tard, au 425 West 57th Street, ces rythmes inusités tirés d'instruments improbables, accompagnent

MOONDOG À TRAVERS LE XX^E SIÈCLE

Conférence

Amaury Cornut : conférencier

AU CHOIX :

l'ensemble – baptisé « New sound » – suit le fil de l'album « New sound of an old instrument » (1979) au sein duquel le compositeur naviguait entre des pièces américaines et européennes. Prenant des chemins de traverses l'ensemble déchiffre également des pièces inédites, jamais jouées ou enregistrées. Tantôt ancrée dans un passé sans nostalgie, puis animée d'une modernité quasi cosmique, la musique du compositeur utilise l'urgence contemporaine au service de la tradition oubliée, et l'Ensemble

Minisym se fauille alors dans les espaces encore libres laissés par Moondog.

« J'espère que vous serez sensible à cette musique tout à fait inclassable, reposant sur une scansion sourde et immémoriale. Musique étrange, musique singulière, jouée par les musiciens de l'Ensemble Minisym amoureux de l'univers de Moondog. » *France Inter*

contre les mauvais traitements réservés aux peuples aborigènes. Vingt-cinq ans plus tard le message reste toujours terriblement d'actualité. À l'envers le titre de l'album se lit « sample » évoquant les échantillons fréquemment utilisés dans les musiques électroniques. Pour façonner l'album Moondog a échantillonné note après note l'ambitus entier d'un marimba, utilisé des enregistrements d'environnements sonores naturels, usé de traitements et autres boucles audio; tout ça avec l'aide de « l'ordinateur ». Il pensait alors que seul cet outil serait capable de reproduire ses entrelacs complexes et sinueux. Elpmas n'a

donc jamais existé qu'en studio. La (re)lecture que propose l'ensemble O convoque sur scène la chaleur organique de véritables lames de marimbas, la bande analogique d'un revox pour la diffusion des field-recordings, les voix d'aujourd'hui se mêlant aux fantômes d'hier pour faire re-surgir une musique empruntant autant aux canons de Jean-Sébastien Bach qu'aux Pow-Wow amérindiens et aux musiques électroniques.

« Une ambiance de culte rituel » *Télérama*

les sirènes de bateaux amarrés à un Hudson brumeux. D'autre fois encore ils marquent une pause entre deux conversations tenues à l'angle de la 51st Street et de la 6th Avenue entre des badauds et l'auteurs de ces rythmes: Moondog. Pendant près de vingt-cinq ans, celui qu'on surnomma rapidement « le Viking de la 6^e Avenue » – en raison de son attachement à Manhattan et de son look extravagant – accompagna le quotidien des new-yorkais en jouant, à même l'asphalte, sa musique sur des instruments de percussion de sa propre

fabrication. Aujourd'hui les musiciens Alexis Degrenier, Stéphane Garin et Thomas Bonvalet entendent rendre hommage aux musiques de rue imaginées par ce clochard céleste de la première heure. À l'aide d'un instrumentarium singulier conçu pour l'occasion ils se retrouvent, le temps d'une performance urbaine, dans la peau de ce génie oublié.

Création Murailles Music, L'Usine Cnarep de Tournefeuille.

« Amaury Cornut, propose de s'attarder sur le compositeur américain de génie, Louis Thomas Hardin dit Moondog, après lui avoir dédié sa première biographie en français (ed. 'Le Mot et le Reste' 2014). Sans Moondog, il n'y aurait pas eu Robert Wyatt, pas de John Cale, ou même pas de Radiohead tel qu'on les connaît,

mais ça pas grand monde ne le sait. [...] Moondog c'est l'un des grands personnages de la musique du XX^e siècle. Cela méritait bien une conférence. » *Le Mouv'*