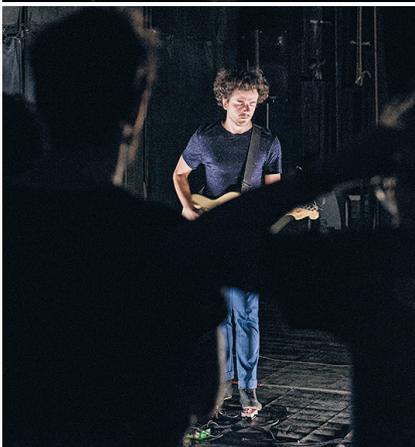


ACCORDS MOUVE- MENTS

Une batterie qui fait trembler le sol sous les soubresauts d'une danseuse en plein rituel avec l'instrument, un guitariste aux pas chorégraphiques qui allume ses pédales comme une piste de décollage stroboscopique, 'rentrez dans la danse'.



BLAST (FR)

Hélène Rocheteau: chorégraphie et interprétation

Jean-Baptiste Geoffroy: batterie et création sonore

Pascale Bongiovanni: création lumière

Blast est un mot anglais synonyme d'effet de souffle.

Blast c'est un duo percutant né de la rencontre entre Hélène Rocheteau, chorégraphe et danseuse, et Jean-Baptiste Geoffroy, compositeur et batteur. Collision, où le corps cherche à entrer dans le son ou à se laisser traverser par lui. Résonance entre le corps – la puissance qu'il recèle – et la puissance de la batterie.

Ritualisant leur approche, corps et batterie sont en quête d'une énergie brute. Le spectateur est plongé dans une expérience hallucinatoire faite de trous noirs, de flashes, de visions stroboscopiques. Ni concert, ni pièce chorégraphique, Blast nous fait perdre nos repères et nous invite à d'autres seuils de perception. Électrochoc sans concession, musique et danse cherchent leur point de fusion cathartique.

« Blast est une expérience hallucinatoire très forte et très percutante. Ici le son provoque le corps, le tyrannise et le tord. Époustouflant. »
Toute la culture

Production Théâtre des Bernardines,
Partenaire: le Temps-Machine (smac)

JULIEN DESPREZ (FR)

ACAPULGO REDUX

Guitare, pédales d'effets, lumières, installation

Un mixte d'actions manuelles sur l'instrument-roi la guitare électrique, couplé à un jeu de pédales d'effets aux pieds, créant une approche non conventionnelle de la guitare. Un éclairage radical composé de trois barres de leds blanches actionnées par Julien grâce à des pédales de contrôle, commandent en direct depuis la scène, une lumière électrique tranchée et incisive. Le corps se retrouve au

centre du questionnement. Ses pièces en live sonnent comme des cut-ups sonores, proches de la musique dite « glitch »; on pense notamment au producteur techno québécois Akufenalias Marc Leclair, avec lequel il partage ce goût des soubresauts: son corps danse lorsqu'il joue et le rapport qu'il entretient avec sa guitare évoque parfois les gestes d'un magicien qui aurait marabouté un dresseur de fauves.

Production La Muse en Circuit – Centre national de création musicale.

Coproduction Collectif Coax – Compagnie Nationale, La Dynamo de Banlieues Bleues