

Ô COURANT MÉDITERRA- NÉEN

Parcourez les balkans à travers la guitare et la voix latines de Matt Elliott, goûtez à l'*a cappella* et aux percussions des racines de l'Italie du Nord avec le duo enflammé Lucas Ravinale & Loup Uberto, apprenez l'espagnol comme un natif à travers les madrigaux et le souffle chamanique de Borja Flames.



AU CHOIX :

MATT ELLIOTT (UK)

Voix, guitare

Depuis qu'il a décidé d'écrire sous son propre nom, abandonnant alors provisoirement le pseudo de The Third Eye Foundation sous lequel il a fait les beaux jours de la scène drum & bass anglaise, Matt Elliott n'a cessé de développer son univers, d'expérimenter, d'évoluer, chaque album représentant une étape supplémentaire vers la grâce et l'émotion

pure. En sept albums, Matt a prouvé qu'il possédait une personnalité extrêmement forte, une sensibilité exacerbée et une capacité à transmettre le frisson qui bouleverse définitivement l'âme de l'auditeur, parvenant à faire cohabiter l'ombre et la lumière au sein d'un même morceau.

« Ça commence par une simple guitare qui redessine l'Andalousie... Matt Elliott est un musicien qui vit à ciel ouvert sa schizophrénie artistique. » *France Inter*

BORJA FLAMES (ES)

Borja Flames : voix, guitare, kalimba, clavier

Marion Cousin : voix, clavier, percussions

Paul Loiseau : percussions, batterie

électronique

Rachel Langlais : claviers, voix

Borja Flames est de ces personnages dont on fabrique sans forcer les légendes: espagnol exilé à Paris, il a tâté du garage puis de la musique improvisée, expérimentale ou post-comeladienne, s'est essayé à musiquer pour la danse et le théâtre (...). Charivari de ritournelles torves, madrigaux synthétiques, tout en motifs dérapants de guitares claires,

percussions à la croisée du rythme de village et de l'agencement savant, événements sonores incongrus, poésie (en espagnol) découpée au ciseau, entre parole d'oracle pété au vin rouge et haïkus envisagés comme des toupies, c'est bien d'une musique tournoyante qu'il s'agit ici, visant nettement la transe, l'étourdissement, malgré la grande douceur du geste.

« La musique de Borja Flames a le parfum des premiers disques de Brigitte Fontaine et Jacques Higelin, la folie douce du Brésilien Tom Zé, l'entrain hispanophone de Manu Chao, la nonchalance catalane de Pascal Comelade. » *Mediapart*

LUCAS RAVINALE ET LOUP UBERTO (FR)

Voix, percussions

« On pensait bien, un jour, faire un répertoire de cette habitude prise après le concert : s'installer à la table et jouer simplement les percussions et les chants, comme les grands mères à la fin du repas. On retourne chercher le répertoire d'Italie du Nord, les langues

passées, et l'on espère danser. » Lucas Ravinale et Loup Uberto (deux des côtés du triangle Bégayer) reprennent les polyphonies du travailleur des champs. Le répertoire d'Italie du nord (Bergame, vallée de Po, Piémont, Vénétie), traditionnellement féminin et chanté a cappella, est ici emmené vers la danse par un duo de chants et percussions sans territoire. Pandeiros, tamburellos, tambours de fanfare et vieux postes radios modifiés conduisent une transe étrange où rugissent des chants de partisans, de militaires pacifiés, de paysans espiègles.