

# GRANDE -

Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons



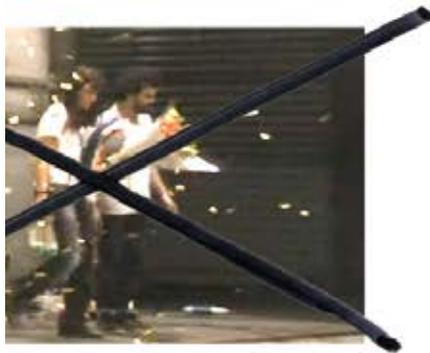
9



STOP

-

~~ERRER~~

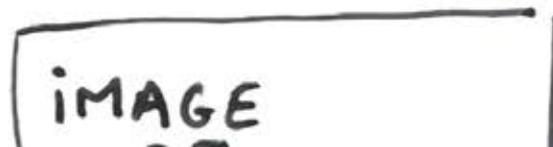


ELLE  
TEND  
LA MAIN

-



ERRER



À COMPLÉTER

REVUE

SÉRIE EPIS...

STOP

L'ÉPISE

SANS FON

ELLE FEND LA MAIN

IMAGE CLEF MANQUANTE

PLAY

SUIVE

À COMPLÉTER

GRANDE — s'est sauvé d'un Cirque et d'un Music Hall pour aller pêcher dans un documentaire des auto-portraits laissés à l'abandon lors d'une partie de chasse nocturne.

Voilà l'indescriptible spectacle que ses deux auteurs Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons auraient été très embêtés d'avoir pu concevoir comme quelque chose de descriptible. En réalité, c'est une somme dont voici des bouts de l'énoncé :

GRANDE — est le fruit de leurs veilles.

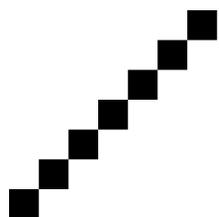
GRANDE — , c'est à la fois un duo (la description la plus simple finalement) ; à la fois, comme au music-hall, un grand passage en revue de tout ce qui rend furieux, désolés, amoureux et questionnant ; et à la fois un spectacle écrit comme un « poème à compléter chez soi »,

GRANDE — est une fresque structurée comme les oeuvres (films, livres) du courant Mind Fuck où les récits enchâssés, les jeux de renvois et le plaisir de comprendre après coup, sont des notions qui sont devenues l'architecture de la narration et racontent en eux-même finalement une histoire plus grande que le développement d'anecdotes, de trajectoires de vie. Finalement ce dispositif d'écriture pose la question double : comment écrit-on un spectacle et comment écrit-on sa vie? Que choisit-on vraiment ? Et si j'avais essuyé mes larmes plutôt que d'essuyer ma cuisine que ce serait-il passé ?

Ce qui appartient à ce spectacle c'est l'AGENCEMENT, rien de neuf en soi, mais une ré-organisation de choses ancestrales mises au même niveau : courir, « pleurer parce que personne ne répond derrière une porte », plaquer un accord glissant sur un synthétiseur bon marché en sueur, chanter la mort de quelqu'un, retomber en enfance, chuter comme un casse-cou, se déshabiller à l'infini, s'accrocher à une idée coûte que coûte, s'étreindre, se tirer d'une mauvaise situation...

genre : cirque & music-hall  
durée : 1h45  
public : à partir de 10 ans

**Play**



**stop**

**ROME, Festival Roma Europa\***

du 3 au 6 octobre 2018

**PORTO, Teatro Municipale\***

23, 24 novembre 2018

**LA ROCHELLE, La Coursive, Scène Nationale**

12, 13 décembre 2018

**NICE, Théâtre National (Festival Parrallèle)**

10, 11, 12 janvier 2019

**GAP, La Passerelle (Festival Parrallèle)**

17, 18 janvier 2019

**MARSEILLE, La Criée (Festival Parrallèle)**

du 6 au 9 février 2019

**PARIS, Le-Centquatre**

du 19 février au 2 mars 2019

**LA RÉUNION, Les Théâtres Départementaux de La Réunion**

28, 29 mars 2019

**QUEBEC, Rencontres Internationales de Théâtre**

juin 2019 — dates TBA

*\*avec le soutien de l'Institut Français dans le cadre du partenariat avec la Ville de Paris*

**dates 18 > 19**

## Vimala Pons

- De 2022 à 2018 : projet des 10 pièces indépendantes s'écrivant toutes ensemble : TOUT ÇA / QUE ÇA
- En 2016 : création de *GRANDE* —
- En Octobre 2015 : présente à Nuit Blanche, *All Night Revue : revue 1 à 6*, performance en boucle.
- En Mai 2015 : créé *Numéro* avec Brigitte Fontaine en tant que strip-teaseuse.
- Parallèlement à ça et depuis 2012 : elle évolue dans le jeune cinéma indépendant et le cinéma d'auteur, jouant auprès des réalisateurs de la Nouvelle Vague et de La «Nouvelle Nouvelle Vague» (A.Peretjatko, B.Mandico, S.Betbeder, T.Salvador C.Honoré, B.Jacquot, J.Rivette, A.Resnais P. Garel et aussi B.Podalydes, P.Verhoeven, B.Kasmi, H.Viel...).
- En 2012-2014: crée *De Nos Jours (Notes on the Circus)* au sein du collectif Ivan Mosjoukine
- Depuis 2011 : travaille en tant que photographe sur une grande série de diapositives, de dessin au normographe, de 15 Cartes et d'un diagramme intitulé «The Map, projet mégalomane de bonheur».
- En 2007-2009 : joue au théâtre avec J. Rebotier et J.M. Rabeux
- En 2006-2007 : passe un an au Centre National des Arts du Cirque en 2005 (CNAC)
- En 2004-2006 : est prise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD)
- En 2003-2004 : débute des études universitaires d'Histoire de l'Art puis d'Histoire du Cinéma (spécialisée en montage)
- En 1988-1998 : a pour première formation le sport

## Tsirihaka Harrivel

- De 2022 à 2018 : projet des 10 pièces indépendantes s'écrivant toutes ensemble : TOUT ÇA / QUE ÇA
- En 2016 : création de *GRANDE* —
- En Octobre 2015 : présente à Nuit Blanche, *All Night Revue : revue 1 à 6*, performance en boucle.
- En 2014-2018 : crée l'Association Géniale, les Films du Mois et Argent Éléphant dans le cadre territorial de Mission Géniale
- En 2012-2015 : crée le spectacle *De Nos Jours (Notes on the Circus)* au sein du Collectif Ivan Mosjoukine
- En 2013 : joue dans *Acte Sans Paroles I*, mis en scène par Dominique Dupuy
- En 2013 : conseille à la mise en scène Sanja Kosonen et Elice Abonce Muhonen dans *Capilotractées*
- En 2010-2012 : joue dans *Du Goudron et des Plumes*, mis en scène par Mathurin Bolze
- En 2009 : crée *Contre moi* (spectacle court)
- En 2009 : joue dans *Mâtitude*, mis en scène par Christophe Huysman
- En 2005-2006 : passe un an au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris
- En 2004-2007 : entre au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne
- En 2002-2004 : entre Ecole Nationale Supérieure des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois
- En 1992-2002 : joue de la musique à l'Ecole de Musique Municipale Jean Philippe Rameau à Villeneuve-d'ascq

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons travaillent ensemble depuis 2005.

Dès leur rencontre, ils élaborent une série de textes qui les mènera à monter un Laboratoire sur la Parole au CNAC cherchant à explorer les possibilités, les interdictions et les limites de la prise de parole, du sens, et de l'écriture mis en relation avec l'action physique, l'acte de cirque et son Histoire.

En juin 2007, ils présentent dans le cirque en dur du Centre National des Arts du Cirque, *Le Numéro en 5 Episodes*.

En 2012, ils créent au sein du collectif Ivan Mosjoukine *De nos jours (Notes on the Circus)*.

En octobre 2015, ils présentent lors de Nuit Blanche à Paris, *All Night Revue : Revue 1 à 6*, une performance en boucle dans les dépôts SNCF de la Chapelle.

En Octobre 2016, ils créent *GRANDE* — (leur dernier spectacle).

En 2017, ils composent la musique de *Allons Enfants*, long métrage de fiction de Stéphane Demoustier (sortie en avril 2018) et participent ensemble en tant qu'acteurs à *Ultra Pulpe*, court métrage de Bertrand Mandico (sortie en août 2018).

En 2018, ils entament l'écriture de leur nouveau projet de création, en 10 pièces indépendantes s'écrivant toutes ensemble : *TOUT ÇA / QUE ÇA*

Tsirihaka Harrivel et Vimala Pons sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS.

Ils travaillent en compagnonnage avec la Coursive, Scène Nationale de La Rochelle, Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National ; la Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie.

## double bio

### directrice de production

Adeline Ferrante  
production@toutcaqueca.com  
+33 (0)6 59 17 50 37

### production déléguée

Julien Courquin  
muraillesmusic@gmail.com  
+33 (0)6 84 13 43 80

Alice Couzelas  
alice.muraillesmusic@gmail.com

site officiel

<http://www.toutcaqueca.com>

facebook

<http://www.facebook.com/toutcaqueca>

Murailles Music

[muraillesmusic.com/artistes/grande](http://muraillesmusic.com/artistes/grande)

# distribution

Réalisation, Conception, Création Objets,  
Création Accessoires, Dispositif sonore, Dispositif lumière, Musique

**& Arrangements** : Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons

**Régie générale & chef de poste Plateau** : Charlotte Fégelé

**Régie Son & Plateau** : Emmanuel Laffeach, Morgan Romagny

**Régie de Création** : Élise Lahouassa

**Costumes** : Rémy Ledudal et Vimala Pons

**Réalisation des Constructions** : Mathieu Delangle, Emmanuel Laffeach, Julien

Vadet, Florian Méneret, Marion Abeille, Flavien Renaudon, Tsirihaka Harrivel,

Élise Lahouassa, Marlène Bouana

**Direction de production** : Adeline Ferrante

**Production déléguée et Administration de production** : Murailles Music,

Victoire Chose

## mentions Coproductions

: Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche – Cherbourg & Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie ; Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon ; Le Lieu Unique, scène nationale de Nantes ; Théâtre de la Ville, Paris; Institut Français de Beyrouth, Liban ; La Filature, Scène nationale - Mulhouse ; Le Prato, Pôle National Cirque à Lille ; Nuit Blanche 2015, Ville de Paris ; Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; association Le Point Triple ; Film Argent ; Argent Eléphant.

**Soutiens pour les résidences** : Villa Médicis, Rome ; La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie / Cherbourg-Octeville ; Le CENTQUATRE-PARIS; Les Subsistances, laboratoire international de création artistique, Lyon ; Institut Français de Beyrouth, Liban ; Espace périphérique (EPPGHV - Ville de Paris) ; Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire ; Le Manège, scène nationale de Reims ; Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque.

**Aides** : Ministère de la Culture et de la communication - Direction Générale de la Création Artistique (aide à la création cirque- et Direction Régionale des Affaires Culturelles Pays de la Loire (aide au projet) ; Fondation Beaumarchais (aide à l'écriture cirque, aide à la production), Institut français dans le cadre du partenariat avec la Ville de Paris ; Association Géniale.

## texte de communication à trous

**(données encore inconnues à compléter au fur et à mesure)  
pour un spectacle qui de toute manière sera voulu incomplet.**

Nous sommes ..... et ..... : nous sommes ..... mais nous serons aussi ..... sur le plateau.

Nous faisons un spectacle de ..... et à la fois - et surtout - une ..... qui sera le ..... de ..... années. Il s'agira à nouveau de l' ..... car ..... c'est être ..... à la manière dont on ..... , aux ..... pour reconsidérer le Cirque et le Music - Hall .

Nous nous projetons aussi activement dans l' ..... d' ..... une ..... d' ..... à ..... - si nous arrivons à ..... au moins ..... € .

Ce que nous ne savons pas, c'est ..... et aussi ..... et enfin qu'est ce qu'on va faire avec tout ça ? ; mais nous pensons devoir nous mettre en ..... pendant ..... mois.

La ..... est prévue le ..... à .....

Merci à nos ..... et nos ..... sins pour leur .....

Si vous avez des réponses, n'hésitez pas à nous écrire à ..... @ .....com .

**ANGERS, Le Quai CDN, Angers Pays de La Loire**

17, 18 et 19 octobre 2016

**ELBEUF, Le Cirque-Théâtre, Pôle National des Arts du Cirque**

3, 4 et 5 novembre 2016

**LA ROCHE SUR YON, Le Grand R, scène nationale**

15, 16, 17 Novembre 2016

**NANTES, Le Lieu Unique, scène nationale**

22, 23 , 24 Novembre 2016

**MULHOUSE, La Filature, scène nationale**

1er et 2 Décembre 2016

**CHAMBÉRY, Espace Malraux, scène nationale de Chambéry**

6, 7, 8, 9 Décembre 2016

**REIMS, Le Manège, scène nationale**

14 et 15 Décembre 2016

**Le CENTQUATRE-PARIS, avec le Théâtre de la Ville**

du 7 au 26 janvier 2017

**LILLE, le Prato au Théâtre du Nord**

15 et 16 mars 2017

**CAEN, Comédie de Caen, Centre dramatique national**

— Festival Spring

21 et 22 mars 2017

**PARIS, Monfort Théâtre avec le Théâtre de la Ville**

du 18 avril au 6 mai 2017

**STRASBOURG, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg**

18 et 19 Mai 2017

**ANNECY, Bonlieu scène nationale**

23 et 24 mai 2017

**LYON, Les Subsistances**

15, 16, 17 juin 2017

dates 16 > 17

**Le CENTQUATRE-PARIS**

du 19 septembre au 13 octobre 2017

**VALENCE, La Comédie**

12, 13, 14 décembre 2017

**POITIERS, Le TAP**

du 10 au 13 janvier 2018

**CREIL, La Faiencerie**

26, 27 janvier 2018

**CALAIS, Le Channel**

2, 3 février 2018

**QUIMPER, Théâtre de Cornouaille**

22, 23 février 2018

**BRUXELLES, Les Halles de Schaerbeek**

5, 6 mars 2018

**BREST, Le Quartz**

28, 29 mars 2018

**ORLÉANS, CDN Orléans/Loiret/Centre**

11, 12, 13 avril 2018

**TOURS, Théâtre Olympia**

du 24 au 27 avril 2017

**SAARBRÜCKEN, Festival PERSPECTIVES\***

mai 2018 - dates TBA

*\*avec le soutien de l'Institut Français dans le cadre du partenariat avec la Ville de Paris*

dates 17 > 18