



'L'OCELLE MARE'
Temps en Terre
REVUE DE PRESSE 2018

promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>
release@kythibong.org
www.kythibong.org



SOMMAIRE

INTERNATIONAL PRESSE

The Wire (ENG) - interview

RADIO

RTR FM (AUS) - playlist

BBC Radio 3 - playlist

WEB

The Wire (ENG) - playlist

Heavy Blog - chronique

The Quietus (ENG) - chronique

Screaming guitars - chronique

Camarilha dos Quatro - playlist

The Word - playlist

Kathodik (IT) - chronique

IYEZINE (IT) - chronique

RNR 666 (HU) - playlist

SVERIGES RADIO (SE) - playlist

THE ATTIC - playlist

KFUEL - playlist

CAMPUS (BE) - playlist

RADIO PANIK (BE) - playlist

SANDSZINE (IT) - chronique

promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>
release@kythibong.org
www.kythibong.org



NATIONAL
PRESSE

Revue & corrigée - chronique

Revue & corrigée - interview

RADIO

France Musique - chronique

Campus France - playlist

WEB

Libé Next - chronique

Magic RPM - chronique

Addict culture - chronique

STNT - chronique

Addict Culture - chronique

Pentatonique - chronique

Perte et fracas - chronique

Le son du grisli - chronique

Hartzine - playlist

LOCAL
PRESSE

La Montagne - live report

RADIO

Jet FM - playlist

Radio Campus Orléans - playlist

Radio Campus Grenoble - playlist

promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>
release@kythibong.org
www.kythibong.org



Bites

Nervous

Multi-instrumentalist
Thomas Bonvalet's
L'Ocelle Mare project
mints new forms of
communication
through small-scale
gestures

System



"I make music out of necessity. It's therapeutic," declares Thomas Bonvalet. "What I do is not intellectual, or abstract. It's a music made from nerves, emotions, using my whole body. Music has always been my motor. It's how I express myself, communicate and develop my own personal language."

A virtuoso guitarist with a radical technique, Bonvalet's 12 year solo project L'Ocelle Mare has recently been shifting away from guitar focused, classical percussive music towards meditative compositions for banjo, harmonica reeds, mouth organ and bells. But hearing it on record doesn't do him full justice. A major part of his performance is visual, using his entire body like a kind of avant garde one man band.

Sat between amps, the floor in front of him covered with tuning forks, bells, mics and a metronome, his right arm reaches sideways to grab a chopstick to hit the banjo while his left hand works the fretboard and his feet twitch out a fidgety beat. His face is often twisted and his limbs sometimes spasm involuntarily – albeit much less than in years gone by. "Playing live has always been very difficult for me," says Bonvalet, who's originally from France but is now based in Alpedrete in the Guadarrama mountains outside Madrid. "The physical approach to my music developed because of that nervosité," he reports. "Focusing only on what my fingers were doing made me tense so it felt more comfortable to use all my body. If you watch old footage, there were a lot of convulsions in my legs I couldn't control. It was a natural evolution for my technique to reflect that anxious aspect of my personality."

His fifth solo album *Temps En Terre* has just been released by French label Murailles Music, following some five years after its predecessor *Serpentement*. "I've been very active during that time, being a father and collaborating with a lot of musicians," he says. "I've written music for bands, done projects in French chanson and folk things – all very different from my solo stuff." Among his side projects, he has played with Annie Lewandowski's New York experimental pop unit Powerdove; accompanied his friend Jean-Luc Guionnet's church organ and saxophone playing; and recorded three albums with Eloïse Decazes as the folk-pop duet Arlt. "It's all fed back into my own way of playing," says Bonvalet. "I think I was very uptight before, playing in quite a rigid and formal style, and these collaborations have helped me develop my own language. I was very absorbed in my own work, and it's been important for me to get rid of certain formalities."

Temps En Terre, he feels, is the result of long stretches of solitude working on his solo music in Alpedrete, and being influenced by the musicians he's toured and recorded with. "This album is made up of extremely short pieces, sometimes about a minute long," he explains. "I'll take some kind of motif, a simple structure – something I've been playing live and refining for years, and I make tiny adjustments. I'll move the position of the mic, or take a certain phrase and repeat it up to a tipping point."

Approaching his compositions as an interlinking of musical elements, Bonvalet sees them as a game where small shifts can change the tone and mood, or what he calls "consequences sonores". "It's like

an organism where all the parts are linked, and by altering one you will affect another," he expands. "Or a family where there are independent parts working with autonomy, but they also need to function as a whole."

Faint bird song, minimal piano lines, shrill mouth organ notes, plucked banjo, soft and menacing drones, trance like bells, buzzing drills, hand claps, knee slaps and acoustic guitar (although very little compared to previous albums) are micro-tweaked and processed into nine sparse pieces; he's never been interested in building longform compositions. "I rarely return to a gesture once I've made it," he asserts. "If I'm satisfied I've communicated what I need to, or achieved the state I was trying to get into, I move on. Which is why I'm not sure what I'll work on next musically."

Bonvalet played bass in the jazzy, math rock duo Cheval De Frise for six years before starting L'Ocelle Mare. After almost two decades exploring the guitar, he says he no longer feels like a guitarist at all. "I had reached an impasse with the guitar and needed to move into a different phase where it was no longer at the centre of my work."

"I hope I can figure something out that helps me keep moving forward and not feel trapped in my own music," he says, concluding: "I wouldn't say I ever feel comfortable when I play – that's a bit much. I still have certain anxieties. But discovering new ways to develop my language, there's nothing better."

□ L'Ocelle Mare's *Temps En Terre* is released by Murailles Music
Claire Sawers

INTERNATIONAL / WEB / PLAYLIST

RTR FM (AUS) - 27 septembre 2017

<https://rtrfm.com.au/show-episode/posted-2017-09-27/>

- PROGRAM SCHEDULE
- SUPPORT US
- SPONSORSHIP
- INFO & CONTACT



- Shows
- Stories
- Music
- Shop
- Events

ON AIR 4am-6am: Snooze Button [▶ LISTEN](#)



AlternativeFrequencies CHECK OUT THE ONLINE MEDIA ARCHIVE



SPONSOR RTRFM

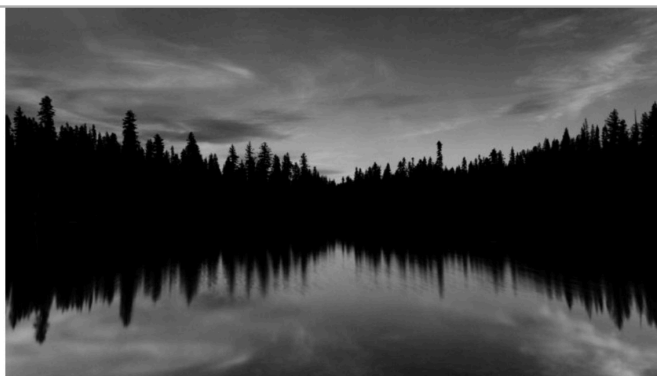
[< PREVIOUS](#) [SEARCH](#) [NEXT >](#)

WED 27 SEP 2017



TRACKLIST

07:02	Greg Fox – Earth Center Processing Stream	▼
07:07	Khaled Kurbah – Karama	▼
07:10	Hildegard von Binge Drinking – Falling	▼
07:17	L'Ocelle Mare – Temps en Terre 2	▼
07:21	Circle – Saxo	▼
07:30	Musicianer – And then it came to me ...	▼
07:35	Raphael Vanoli – Greg	▼
07:44	Upper Wilds – Chainsaw	▼
07:46	BIG BRAVE – SOUND	▼
07:58	Strenlumen – Norrebrograde	▼
08:07	Alameda Duo – Laurel	▼
08:13	Jessica Moss – Entire Populations, Pt II	▼
08:21	Pauline Anna Strom – Energies	▼
08:29	Aidan Baker - Simon Goff - Thor Harris – Red Robin	▼
08:34	Ground Patrol – DRIFT AUS	▼
08:42	Party Dozen – Puss AUS	▼
08:47	Aerugo – 01	▼



Posted

WEDNESDAYS 7PM-9PM



You can hear it in the epic explorations of timbre and texture created by classic post-rock acts like Mogwai and Godspeed You! Black Emperor.

It's there in the jazz-dub-kraut-and-more-informed polyrhythms of Tortoise and Do Make Say Think, as well as in the textural ambience and processed electro-organic mélange of Fennesz and Tim Hecker.

The "POSTED" sound encompasses all these musical territories and more, utilising 'rock' instrumentation for non-rock ends, splicing generic DNA to create vital sonic mutations, and fusing the infinite realms of digital processing with the basic need for human expression. Come explore with us...

PRESENTED BY



Matthew Tomich




Ai-Ling Troung

promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>
 release@kythibong.org
www.kythibong.org



Clip















Homage to Pierre Henry by Langham Research Centre
DURATION: 15:05

Music Played

Add music you love and enjoy it with My Tracks

Timings (where shown) are from the start of the programme in hours and minutes

		Hugh Masekela The Rooster (feat. Themba Mokoena) NO BORDERS. SEMOPA	00:00
			
		Goran Kajfeš & Subtropic Arkestra You Can Count On Me THE REASON WHY VOL. 3. HEADSPIN RECORDINGS.	00:06
			
		L'Ocelle Mare Temps en terre 3 TEMPS EN TERRE. MURAILLES MUSIC.	00:12
			
		Powerdove War Shapes WAR SHAPES. MURAILLES MUSIC.	00:17
			

INTERNATIONAL / WEB / PLAYLIST
THE WIRE (ENG) - octobre 2017

<https://www.thewire.co.uk/audio/on-air/adventures-in-sound-and-music-hosted-by-phil-england>

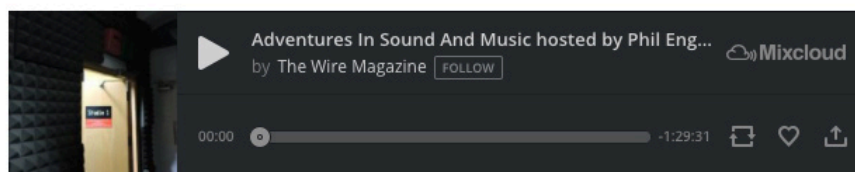
Adventures In Sound And Music hosted by Phil England

October 2017



Resonance FM studios

The Wire's weekly show on Resonance FM. This edition took place on 26 October featuring music by AGF, Ceramic Hobs, Circuit Des Yeux and more



Tracklist:

L'Ocelle Mare
"Temps En Terre 2"
From *Temps En Terre*
(Murailles Music)

Powerdove
"Bone Deep"
From *War Shapes*
(Murailles Music)

Maryam Saleh/Maurice Louca/Tamer Abu Ghazaleh
"Makonsh Wakoun"
From *Lekhfa*
(Mostakell)

Irreversible Entanglements
"Enough"
From *Irreversible Entanglements*
(International Anthem/Don Giovanni)

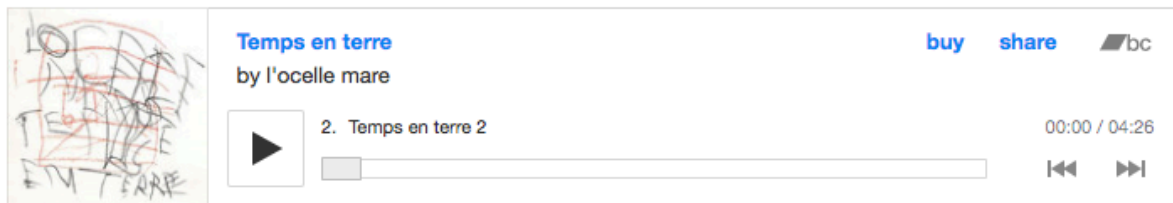
Penny Rimbaud
"Exposure"
From *What Passing Bells*
(One Little Indian)

promo@muraille:
<http://www.muraillesmusic.com>
release@kythibong.org
www.kythibong.org



L'ocelle mare – *Temps en terre*

Most famously recognized for his work in what I will describe as “acoustic Hella” – the experimental math folk band **Cheval de frise** –, French musician Thomas Bonvalet has since turned to more exploratory music with his solo project **L'ocelle mare** (free translation: The Ocellus Puddle). *Temps en terre* is the fifth album of the project, and its first studio one. This peculiar project is founded more on percussive elements, wind instruments, mechanical devices, and other amplified noises. On this latest experimentarium, the project's instrumentation is expanded to welcome piano, banjo, bass guitar, claves, bells, concertina, drums, and many others. It is a strange album and it is mind-boggling to think this is the work of a sole musician. It is the unaltered and unbridled artistic output of Thomas Bonvalet, and it is quite an experience to let yourself be immersed in it, and *Temps en terre* is the best one to start with, with its crude studio lighting.



-Dave Tremblay

L'Ocelle Mare - *Temps en terre*

(Murailles Music/Kythibong)



Thomas Bonvalet's last album under the L'Ocelle Mare name was *Serpentement* back in 2012. Since then he's featured with groups like Powerdove and Arlt who have welcomed him as a fly in their ointment, a provider of grit and metallic tang to counterbalance their sweeter melodic tendencies. These have been wonderful collaborations but it's good to get a bit of uncut Bonvalet again, especially when he's sounding as good as this.

Those who've seen him live know how intensely physical he is as a performer - slapping, stomping and wringing jagged peals and click-clacking rhythmic patterns from tuning forks and scraps of instruments; a one-man band conceived by Beckett. To date, *Temps en terre* is the L'Ocelle Mare recording that has best captured that energy. *Serpentement* was mostly recorded in a Protestant temple, and the reverb suited that album's peregrinations. For this, his fifth album, Bonvalet recorded in a studio for the first time and it brings a textural immediacy that was absent previously, a clangorous weight particularly in evidence on 'Temps en Terre 5' and 'Temps en Terre 9'. (The album does have the lack of individual song titles in common with its predecessors.)

This new, up-close approach also helps emphasise how purposeful and assured Bonvalet's gestures are, and brings home how much contrast and variety he's able to extract from his set-up as he ranges across the Tin Man Machine music of '5' and '9', the carefully managed tension of '2' and '4', and '3's sugary-then-sour bell chimes.

Delphine Dora & Mocke - *Le Corps Défendant* (Okraina)

and Midget! - *Ferme Tes Jolis Cieux* (Objet Disque)

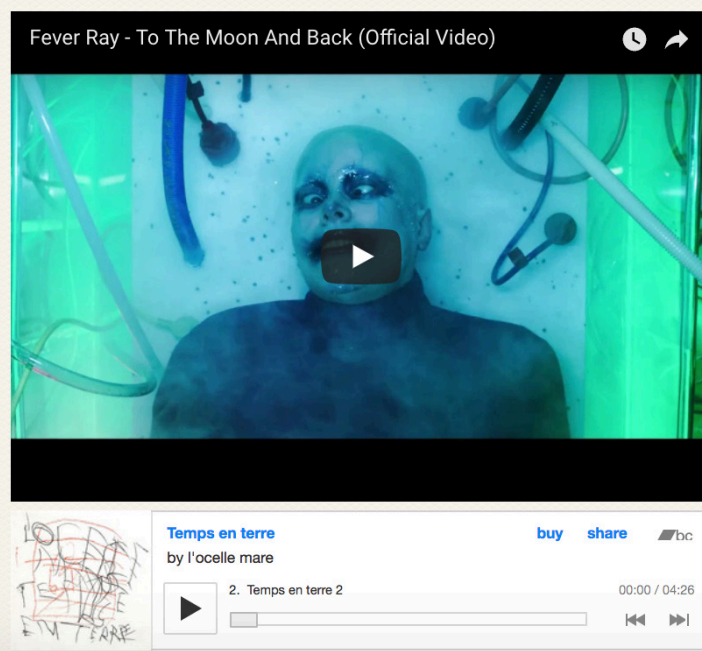
INTERNATIONAL / WEB / CHRONIQUE SCREAMING GUITARS - novembre 2017

<http://screamingguitars.com/unmetal-monday-10-30-17-heavy-is-heavy/>

L'ocelle mare – Temps en terre

Most famously recognized for his work in what I will describe as "acoustic Hella" – the experimental math folk band **Cheval de frise** –, French musician Thomas Bonvalet has since turned to more exploratory music with his solo project **L'ocelle mare** (free translation: The Ocellus Puddle). *Temps en terre* is the fifth album of the project, and its first studio one. This peculiar project is founded more on percussive elements, wind instruments, mechanical devices, and other amplified noises. On this latest experimentarium, the project's instrumentation is expanded to welcome piano, banjo, bass guitar, claves, bells, concertina, drums, and many others. It is a strange album and it is mind-boggling to think this is the work of a sole musician. It is the unaltered and unbridled artistic output of Thomas Bonvalet, and it is quite an experience to let yourself be immersed in it, and *Temps en terre* is the best one to start with, with its crude studio lighting.

-Dave Tremblay



promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>
release@kythibong.org
www.kythibong.org



INTERNATIONAL / WEB / CHRONIQUE

CAMARILHA DOS QUATRO - 20 décembre 2017

<https://camarilhadosquatro.wordpress.com/2017/12/22/camarilha-podcast-225/>



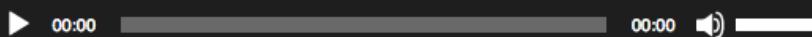
Camarilha dos Quatro

Revista de crítica musical.

Sobre

Contato

Camarilha Podcast #225



promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>
release@kythibong.org
www.kythibong.org



INTERNATIONAL / WEB / CHRONIQUE

THE WORD - décembre 2017

<http://theword.radio/series/schiev-presents-a-simple-radio-show/shows/schiev-presents-a-simple-radio->

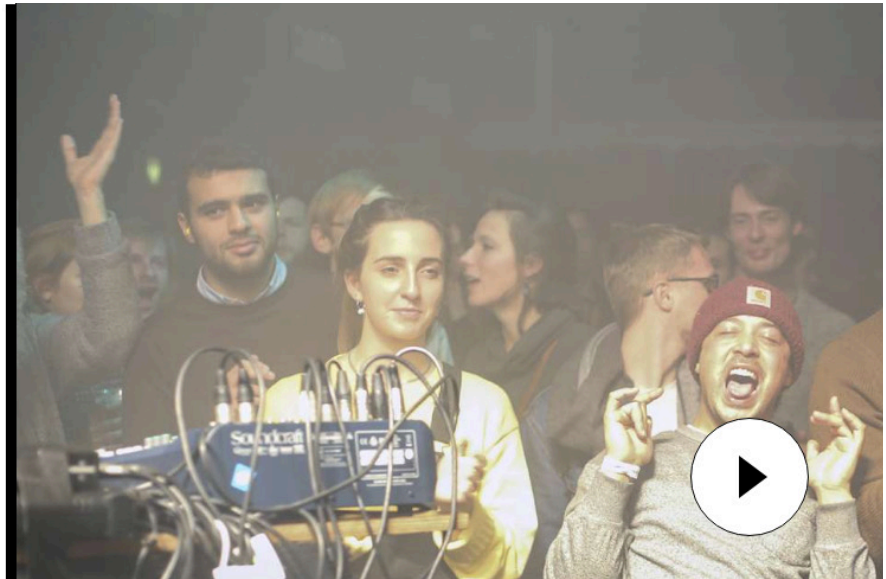
SCHIEV PRESENTS A SIMPLE RADIO SHOW — 28.12.2017

downtempo • electronica • experimental ambient

Here's the first instalment of schiev, a simple radio show. For this first episode, we delve into schiev's archive with a selection of artists we've host on the festival in the past 3 years. Considering you may listen this one during the Christmas break, we've prepare a special playlist with downtempo tracks, from slow techno to ambient, from drones to lo fi pop, perfectly suitable for a nap by the chimney. Even your mother in law could listen that one: that's the Christmas spirit.

[VIEW RESIDENT'S PAGE](#)

SHARE THIS ON [FACEBOOK](#) OR ON [TWITTER](#)



TRACKLIST

- Plapla Pinky - BWV
- Bepotel - Dwellings
- Köhn Goodbye - Pluto
- IVVVO - Death
- Yves De Mey - Stabbing in Fluids
- Ssaliva - Guilt
- Varg - Champagne Ceremonies
- Black Zone Myth Chant - Sleeping with TV on
- Miaux - Ghost
- Klara Lewis - Too
- Mr Mitch - Feel Don't Ask
- Aymeric De Tapol - Future Flute
- Milan W - Hold
- Voiski - Go to a mountain and cry for a vision
- SKY HI - Tell Me
- Thomas Ankersmit - Figueroa Terrace
- Stellar Om Source - Your new Body
- Èlg - Mauve Zone
- Hiele - Glow
- L'Ocelle - Mare Temps en Terre 2

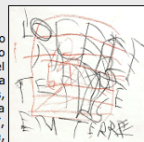
promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>
release@kythibong.org
www.kythibong.org



L'Ocelle mare 'Temps en terre'

(Murailles Music 2017)

L'Ocelle mare è il nome del progetto solista del polistrumentista autodidatta Thomas Bonvalet, precedentemente bassista e chitarrista della band Cheval de Frise (1998-2004). Come spiegano le liner notes a 'Temps en terre', disponibili sull'apposita pagina web, a partire dall'uso di questi strumenti (basso, chitarra) Bonvalet ha progressivamente ampliato l'organico del proprio progetto solista, incorporando in esso fonti sonore di diverso tipo che vanno dal battito del piede agli strumenti a fiato a percussioni più o meno di ogni genere. Ciò trova pienamente espressione nel lavoro che è oggetto della presente recensione, nella misura in cui esso prevede una strumentazione definita come "composite, rustic, yet paradoxically sophisticated", e comprendente la seguente lista di strumenti e oggetti: "piano, 6-string bass banjo, mechanical metronome, tuning forks, claves, hand and foot clapping and tapping, mini amps, amps, subwoofer, microphones, small mix desk, bells, mouth organ fragments, concertina, comptoniums, 'stringin' it', audio ducker, drum skins, clockwork motors". 'Temps en terre' è il quinto album pubblicato da Bonvalet a nome del progetto L'Ocelle mare e, come informa ancora una volta il suo sito web, è il primo a esser stato registrato in studio, le precedenti prove (cioè i dischi "Serpentement", "Engourdissement" e "Porte d'Octobre") essendo state catturate dal punto di vista sonoro, per così dire, in ambienti molto diversi e in un certo senso eccentrici, come templi, chiese, foreste, grotte e non meglio precisati spazi urbani. 'Temps en terre' si compone di nove tracce di durata variabile ma sempre molto breve (si va dal minuto ai quattro minuti circa a seconda dei brani) e tutte omonime, quanto al loro titolo, al titolo del disco stesso, ovvero *Temps en terre* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9. Se, sotto questo punto di vista, le scelte di Bonvalet non sembrano brillare troppo per fantasia, per così dire, esse brillano invece per fantasia dal punto di vista timbrico, come ci si può facilmente aspettare, del resto, già dopo aver letto l'enorme varietà di strumenti (nell'accezione più ampia possibile di questo termine, dato che sono inclusi oggetti di vario tipo, parti del proprio corpo percosse al fine di generare suoni, ecc.) impiegati nel disco. Sotto quest'ultimo punto di vista, dunque, 'Temps en terre' non manca certamente di riservare sorprese all'ascoltatore e offre in vari casi autentici momenti di fascinazione sonora, suggestione e stupore, principalmente sul piano della molteplicità di risonanze timbriche, come si diceva. Purtroppo, bisogna aggiungere che dopo un paio di ascolti ci si rende anche conto che non si tratta soltanto del principale ma forse anche dell'unico merito di questo disco... Infatti, se valutato dal punto di vista delle altre dimensioni di cui si compone il decorso musicale (melodia, armonia, ritmo, ecc.) 'Temps en terre' non sembra avere molto da offrire... Le estemporanee sortite con strumenti tradizionali, come il primo brano introduttivo al pianoforte ad esempio, soffrono per l'appunto di mera estemporaneità, di non organicità rispetto al progetto complessivo e anche di una certa ingenuità sul piano strumentale, dando l'impressione di una sequenza casuale di note che hanno poco da dire (laddove in molti casi, ovviamente, anche le sequenze casuali di note possono avere molto da dire: il che significa che non c'è qui alcun pregiudizio negativo nei confronti della casualità e dell'accidentalità in musica, né si intendono i succitati termini "melodia, armonia, ritmo" in un'accezione in qualche modo tradizionale, bensì unicamente come concetti utili per inquadrare le dimensioni che strutturano qualsiasi evento sonoro umanamente organizzato, da quello definito strutturalmente fin nei minimi dettagli a quello strutturato nella maniera finanche più destrutturata, per così dire). Ripeto: non mancano nel disco momenti suggestivi e talvolta dotati di fascino, capaci di catturare l'attenzione dell'ascoltatore, ma purtroppo alla lunga essi risultano sacrificati rispetto a un intero (cioè, rispetto al disco nella sua interezza) che, pur nella sua brevità, dà un senso di prolessità e, soprattutto (ed è probabilmente la lacuna più grave che ci si sente qui di dover evidenziare), di compiaciuta auto-indulgenza e indebita pretenziosità. Lacuna che, del resto, la modesta esperienza d'ascolto di chi scrive ha potuto riscontrare in non poche occasioni in progetti musicali che, in maniera un po' ambiziosa, dichiarano di inscrivere in una molteplicità di campi e generi musicali come "improvisation, folk, rock and contemporary music", ritenendo che la contaminazione, la promiscuità sonora e un certo "esser-naïf ma in maniera sofisticata" (ossimoro che chi ha una certa familiarità con queste operazioni sicuramente comprenderà) siano di per sé garanzia di una non meglio specificata "avanguardia". Cosa che invece non è, purtroppo.



Aggiunto: December 21st 2017

Recensore: Stefano Marino

Voto: ★★

Link Correlati: [Murailles Music Records Home Page](#)

Hits: 133

Lingua: italian

[[Torna Indice Recensioni](#)]

★ 9.5 ALTRI SUONI IN EVIDENZA IYE_ELETTRONICA RECENSIONI

L'OCELLE MARE

BOB ACCIO 1 MESE AGO

f t p g+ in ✉



📊 Pagina vista: 746
RECENSIONE



Quinto album, primo registrato in studio, per il poliedrico artista che si cela sotto il nome di L'Ocelle Mare; di origine francese ma residente in Spagna, Thomas Bonvalet esibisce un'opera radicata nel mondo dell'acustica, dotata di potere profondo di penetrazione che coinvolge la parte conscia e quella inconscia di chi ascolta, orchestrandone a piacimento le emozioni scure, recondite e primitive frutto delle concezioni personali del musicista.

Sensi perduti nel maelstrom primordiale riaffiorano lungo panorami misteriosi, lontani da civiltà future, probabile che lo spirito residente nelle intenzioni del progetto L'Ocelle Mare sia quello di straniamento dall'esperienza virtuale in una più tangibile; siamo abbandonati in una foresta di sensazioni avendo quale unico contatto il paesaggio che la musica crea nel suo sviluppo, passando attraverso stridori, scampanelli, unisoni e battiti; c'è il respiro dettato dai silenzi, mentre suoni astrusi escono inaspettati da sorgenti segrete, esplorando nella loro ampiezza e persistere il "Temps En Terre" secondo visione particolarissima di L'Ocelle Mare, progetto solista di Thomas Bonvalet, [polistrumentista](#) autodidatta che nel 2004 ha chiuso la curiosa ed eversiva esperienza, in forma di duo, a nome "Cheval De Frise".

La predilezione verso un'ansia ritmica disturbante il senso comune dell'ascolto, la tensiva minaccia di esondazione del corpus leviatano prodotto, colpiscono il midollo spinale acuendo i sensi di un selvaggio animale in preda al pericolo, alla paura. Decisamente musica altra, sperimentale, anticonvenzionale, ed altre le ispirazioni che isolano la ricerca in una via d'uscita: il labirinto, la claustrofobia, la perdita di riferimenti ove il tempo è spiritualmente rimosso dalla scala pedestre eppure fisicamente scandito dalla strana strumentazione adottata: catapultati in territori inusuali, sconosciuti, auscultando in trepidante attesa l'evolversi delle trame al limite dell'orchestrazione – dal gusto naif -, l'io moderno elettronico è messo in crisi dall'altra faccia della medaglia, il ritorno alle origini del suono e la nuova prospettiva fuor dagli orpelli/patterns informatici/elettronici originano un nascente "io" introspettivo, timbrico, figlio dell'angoscia del distacco, della sopravvivenza creativa, del ritrovato rapporto dell'uomo con la natura ed il senso circadiano.

I 9 pezzi (senza titolo) presenziano nella testa dell'ascoltatore come un'entità organica prossima all'evoluzione lungo lo scorrere del proprio personale film, nel quale, divenutone attore, viene diretto telepaticamente da Jodorowsky, mentre Magritte, gettata alle ortiche la cosmesi della propria pittorica conosciuta, suggerisce scarni, primitivi e ben più imperscrutabili scenari ai confini di sinestesie rumoristiche venate di fanciullezza, cioè, il tipico, fantastico modo di imprimere suoni ed immagini.

Ditemi se non vale più di un ascolto?

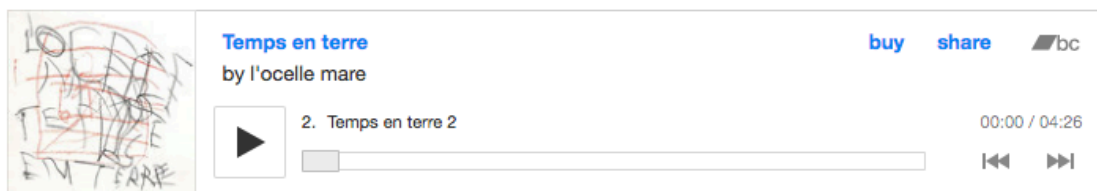
ETICHETTA : Kythibong / L'Autre Distribution

TRACKLIST

1. Temps en terre 1
2. Temps en terre 2
3. Temps en terre 3
4. Temps en terre 4
5. Temps en terre 5
6. Temps en terre 6
7. Temps en terre 7
8. Temps en terre 8
9. Temps en terre 9

LINE-UP

Thomas Bonvalet – Piano, 6 string bass banjo, mechanical metronome, tuning forks, claves, hand and foot clapping and tapping, mini amps, amps, subwoofer, microphones, small mix desk, bells, mouth organ fragments, concertina, comptoniums, "stringin it", audio ducker, drum skins, clockwork motors...



COUNTRY HARDCORE JAZZ PUNK TECHNO PSYCHEDELIC TRASH
BLUES NOISE ROCK AND ROLL INDUSTRIAL METAL GARAGE POP
EXPERIMENTAL STUPID MUSIC & more



THE LAST RECORDS OF THE LEAST LABELS

EVERY MONTH LAST WEEKEND ONLINE
and LIVE at **KERET KLUB** in BUDAPEST

1. **Thomas Bonvalet** is a self-taught multi-instrumentalist who releases his solo experimental works as **l'ocelle mare**. His fifth album **TEMPS EN TERRE** released now on French label **KYTHIBONG RECORDS**. After forests, urban spaces, churches and caves this is the first which was recorded in a studio with the help of piano, 6 string bass banjo, mechanical metronome, tuning forks, claves, hand and foot clapping and tapping, mini amps, amps, subwoofer, microphones, small mix desk, bells, mouth organ fragments, concertina, componslums, "stringIn It", audio ducker, drum skins, clockwork motors...

KILLBONOCLUB # 12
by RNR666 FOLLOW

Mixcloud

00:00 -1:02:21

1. L'Ocelle Mare - Temps en terre 2	4:26
2. The Jazz butcher - 0312 - Cult of the Basement - Turtle Bait	5:18
3. Pere Ubu - 0102 - Pere Ubu - The Tenement Year - George Ha...	4:01
4. No Babies - 13 - Someone To Watch Over Me	4:22
5. Sarah Shook & the Disarmers - Damned If I Do, Damned If I Don't	3:59
6. Bichkraft - Introducing Yourself	6:34
7. The Dead Brothers - Baron Samedi	3:41
8. Sammal - 02 Suuliekki	4:56
9. THE CAVEMEN - The Night Jimmy Savile Died	2:25
10. Digital Leather - The Way	2:26
11. ANMLS - Mierda	6:20
12. A2- Longlegger	3:59
13. Quin Kirchner - Brainville	3:48



120 min

Pekka Streng, lyrasträng och andra strängar

Sön 25 feb kl 22:00

Kalejdoskopisk spännvidd då Anna Vilén hittar världens äldsta melodi och pånyttfödd finsk kultfigur.



Min lista

Ett arkeologiskt fynd utöver det vanliga hittades i Syrien år 1950. En slags notskrift nedtecknad på sten fick efter 3 500 år åter se dagens ljus och sången har fått namnet *Hurrian Hymn* och är världens hittills äldsta melodi.

På lyrasträngar gör **Michael Levy** en tolkning av den och Kalejdoskop har nu äran att låta urgamla toner flöda i mötet med alldeles ny musik som minimalistisk elektronika av **L'ocelle Mare**, trumpetande nyjazz av **Jaimie Branch** och smakprov då **Hilary Hahns** strängar improviserar med **Hauschka**.

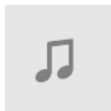
Under den kalejdoskopiska upptäcktsresan blir finske psykedeliska proggmusikens kultfigur **Pekka Streng** pånyttfödd. Han hann bara ge ut två album innan han gick bort i cancer vid 26 års ålder 1975.

Hans musik lyser av en skimrande och samtidigt smärtande positiv ton och nyligen återfunnet material har getts ut på plattan *Unen Maa* (Drömmens land) och tar en helt självklar plats i programmet!

Och om ni inte visste det så sjöng österrikiska filmstjärnan **Romy Schneider** faktiskt in en sång och det gjorde också **Bobby Scott** som plötsligt hamnar i en duett med **Barcelona Gipsy Klezmer Orchestra**.

Välkommen till ett Kalejdoskop där inte bara alla ovan nämnda utan bl a även **Francis Bebey**, **Toto Bissainthe** och **Anna Meredith** också tittar in!

Musik som spelats i avsnittet



Kl.22.05

L'ocelle Mare - Temps En Terre 2

Kompositör: Thomas Bonvalet

Bolag: MURAILLES MUSIC

Youtube [🔗](#)

4. From Palmbomen II to Rodrigo Tavares



L'Ocelle Mare - Temps En Terre (Kythibong)

L'Ocelle Mare - Temps En Terre (Kythibong)

Thomas Bonvalet has evolved his solitary project since 2005, searching relentlessly through sound, in between great constraints and beautiful escapes. Guitarist in the duo Cheval de Frise until 2004, he began his solo project by dissecting this instrument, then moved away from it, widening his horizons, gradually developing an instrumentarium meeting the demanding requirements of his sound research. His brand new album, Temps En Terre, is released on vinyl by Kythibong and cd by Murailles Music.

Márble – Diego (Not Not Fun Records)

Fourth world fusion voyager Anton Glebov's latest full-length of chimeric environmental music, Diego, emerged from field recordings he conducted on a recent trek

INTERNATIONAL / WEB / PLAYLIST

KFUEL - 8 mars 2018

<http://kfuel.org/radio/playlist08032018>

PLAYLIST://08/03/2018

Aucun commentaire ↓

YO LA TENGO, DA MAYBES, FRIGS, DEAD MEADOW, DARK BLUE, GAY WITCH ABORTION, THE GRASSHOPPER LIES HEAVY, L'OCELLE MARE, DOMINIQUE A, TROU AUX RATS, BELLE & SEBASTIAN, OFFRET, BRUXA MARIA, GAPING MAW, SPECIAL INTEREST, ELUCID, BISK, NEON LIGHTS, TOWANDA, CASUAL HEX, HOARIES, SLOWBODY



01 : Yo La Tengo : for you too « There's A Riot Going On » [Matador 2018]

02 : Da Maybes : mountain « Modernism ep » [Autoprod 2018]

03 : Frigs : waste « Basic Behaviour » [Arts & Craft 2018]

04 : Dead Meadow : keep your head « The Nothing They Need » [Xemu Records 2018]

05 : Dark Blue : fight to love « Fight To Love ep » [12XU 2018]

06 : Gay Witch Abortion : bullies « Split ep w/The Grasshoper Lies Heavy » [Learning Curve 2017]

07 : The Grasshopper Lies Heavy : teeth « Split epw/Gay Witch Abortion » [Learning Curve 2017]

08 : L'Ocelle Mare : temps en terre 6 « Temps En Terre » [Khytibong 2018]

promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>
release@kythibong.org
www.kythibong.org



INTERNATIONAL / WEB / PLAYLIST

CAMPUS (BE) - 13 mars 2018

<http://www.radiocampus.be/playlists/midi-expres-13-mars-2018-21650/>

midi expres 13 mars 2018

Posté le 13 mars 2018 à 13 h 55 min par [Nicolas Grolleau](#).
Rangé dans la (les) catégorie(s): [Playlists](#).



Un djembé qui vole, qui crame, qui fond et qui fume.
(il est toujours là)

Bianca Warlord – Pavel
Bianca Warlord / Fiesta en el vacío / Taesa @senne ce soir !
fiesta en el vacío – rixe4
Taesa – Transvertebral direct current stimulation
TG Gondard – Ecstasy
compil syndicat des scorpion / la souterraine
@zone de dehors @erg
Présent Parfait – Des pas
Regis turner – Amour Arthur
Branching Out de McCloud Zicmuse + concert de L'ocelle Mare
Mauricio Amarante (photographie) : expo + concert @le lac
AUSTIN TOWNSEND – PET – ROLL
concert de l'ocelle mare au lac le 15 mars
L'Ocelle Mare – Temps En Terre
Scene ouverte à la poissonerie
Villa Guillaume House concerts #7: Profanter/ Piano
projection associative : la part sauvage
L'incendie du négatif. Le théâtre à l'épreuve de la radicalité
Toad + La Baracande + Sourdure + Antoine Lång @ senne
Troy Boy – Do you
« On a grève » + « Deliveroo, retour au 19^e siècle », 2 documentaires ce jeudi à « l'Aventure »
Tanuki Records release: Ericamour Yovogan et Quentin Nicolai
UV-A @destiny's bar
Carnaval Sauvage! samedi 15h place du jeu de balle
Reqh: Larger Void
Hugo TSR – J'veux pas grandir
Spring Vide-Dressing / Friperie
Batcave #2 minifest
S.S White – Cominus et Eminus
All In Vain – No connexion
#discussion suqta et droit au logement au local sacco et vanzetti 19 amrs
rumsteek 19mars santé loisir concerts.
Ho99o9 – Bone Collector
1995 – la flemme
DOLL KILL « Metempsychosi »

promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>
release@kythibong.org
www.kythibong.org



INTERNATIONAL / WEB / PLAYLIST

RADIO PANIK - 15 mars 2018

<http://www.radiopanik.org/emissions/l-heure-de-pointe/playlist/2018-3-15/>

PANIK
105.4

EN DIRECT  
Hop Bop and co -
Creamy mashed potatoes
(Duane Eddy)

PROGRAMME

LA GRILLE PAR SEMAINE ÉMISSIONS ARCHIVES

L'HEURE DE POINTE

CRÉATION

PLAYLIST - JEUDI 15 MARS 2018

12:44	Tout Bonnement	Autant Josépha
12:46	Temps en terre 4	L'Ocelle Mare
12:47	Animaux Flexibles	Chapelier fou
12:51	Clarion Call	Idris Ackamoor & The Pyramids
12:56	Sortons des bois	RÉGIS VICTOR
12:58	Rabo de Arraia	Marcus Alessi Bittencourt

N.B. Débordements d'émissions et autres manifestations radiophoniques spontanées peuvent amener cette liste à ne pas être totalement correcte.

promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>
release@kythibong.org
www.kythibong.org



TOP ONE * 'Temps En Terre'

Autore disco: L'Ocelle Mare
Etichetta: Murailles Music, Kythibong (F)
Link: www.youtube.com/watch?v=dLQ04pon7Ac
www.youtube.com/watch?v=ugUoesDc3p8
www.youtube.com/watch?v=4dOIGn6sWIo
www.muraillesmusic.com
www.kythibong.org/
Formato: CD, LP
Anno di Pubblicazione: 2017
Titoli: 1 - 9) senza titolo
Durata: 23:50
Con: Thomas Bonvalet

incredibile x mario biserni (no ©)

Fin dai suoi primi passi ho apprezzato questo progetto del francese Thomas Bonvalet ed oggi, di fronte a questo splendido quinto disco, comprendo di essere stato nel giusto ad esaltarne la qualità.

Prima di proseguire nella lettura della recensione vi chiedo di visionare i tre video (o almeno uno do essi) il cui link mi sono premurato di riportare sopra. tale visualizzazione è ben più importante ed esplicativa di qualsiasi parola io possa usare o di qualsiasi giudizio io possa esprimere. Penso che quando avete fatto ciò la mia recensione vi apparirà come una cosa inutile ma, dal momento che mi *pagate* per questo, qualcosa devo pur scrivere.

Dai video appare ben chiaro come qualsiasi categoria comunemente usata per descrivere oggi un prodotto musicale - jazz, elettronica, elettroacustica, folk ... - nel caso de L'Ocelle Mare sia inadeguata. Tanto più appare inadeguato quel post che viene spesso premesso ad indicare qualcosa che va oltre al già definito. Inadeguato perché Bonvalet non può essere considerato post, date le sue caratteristiche primitive e viscerali.

I suoni della chitarra e del banjo sono andati sempre più a diradarsi mentre i suoni percussivi, ottenuti con il battito dei piedi, delle mani, di oggetti battuti o di un comune metronomo hanno finito con l'occupare più spazio e aumentare d'importanza nell'economia complessiva dei brani. Non riesco a trovare molti riferimenti, quindi, se non con i meccani di Pierre Bastien. Con la differenza che in questo caso la macchina è movimentata da un motore umano. Sia come sia, semplicemente splendido.



Kyriakides travaillait électroniquement des chansons traditionnelles grecques en liaison avec le guitariste Andy Moor.



C'est à un projet autrement ambitieux que se consacre ce *Subvoice*, qui vient documenter le travail sur la voix que le compositeur a entamé depuis de nombreuses années. Ici, comme le titre l'indique, la voix est parfois sous-entendue : elle est quelquefois dissoute dans la musique, la syntaxe des mots étant dès lors transcrite pour instrument. Par exemple, « Music for Viola » combine les différentes prononciations du mot « Music » tel qu'il existe dans une centaine de langues, mais sans jamais qu'on entende le vocable autrement que dans sa traduction musicale. Ailleurs, la voix peut répondre aux instruments, ou bien elle est ingérée dans un traitement à l'ordinateur qui la rend indentifiable. Ce qui est tout à fait incroyable, c'est l'unité qui se dégage de l'ensemble, malgré la grande diversité des formes et des moyens, du solo au grand orchestre, en passant par différentes formes de duos, trios (violon, clarinette, piano) ou quatuor à cordes, auxquels l'ordinateur, représentant la voix, répond en créant un dialogue toujours attentif, précis, aéré, vivace et captivant. Aucun moment faible. Neuf pièces réparties sur deux CDs, et un livret copieux où Yannis détaille la genèse de chaque œuvre. Indispensable.

CLAUDE COLPAERT

L'OCELLE MARE

Temps en Terre

Murailles Music, CD, MM021 - 2017



Son dernier album date de 2012 : depuis, Thomas Bonvalet a multiplié les collaborations, notamment avec le duo de « chansons » Arlt, le groupe pop Powerdove, et plus récemment Jean-Luc Guionnet. *One-man band* entouré d'une collection d'étranges objets sonores animés - sonnettes, tambourins, harmonica, métronomes, orgue à bouche et autres bricoles : on se croirait dans un vieux studio d'enregistrement où s'inventaient les bandes-son des *cartoons*, où un instrument n'était plus un instrument mais un truc pour faire du bruit. Si l'album est entièrement construit autour d'instruments acoustiques et d'objets amplifiés manipulés, le disque sonne paradoxalement comme un disque électro, parfois presque *drum'n'bass*. Disque conçu à travers des séquences rythmiques,

des motifs répétés, *beats* industriels qui reviennent pour se dissoudre dans une distorsion lourde, des *larsens* aigus, des textures abstraites. Courtes pièces bruisantes : on imagine le corps de Thomas Bonvalet danser, frapper ses instruments, tenir le tempo de ce capharnaüm d'objets animés, tenant la bride de son chariot musical, de la terre et des ferrailles plein les poches. Il y a un côté bricoleur ou plutôt horloger suisse chez lui, à monter et démonter ses morceaux comme de petites machineries sonores, des boîtes à musique inquiétantes : il en remonte le mécanisme, et ça sonne, dring, dring, ça vit, ça fuit de toutes parts, des fragments de mélodies bancales, désarticulées, ça résonne, ou plutôt son corps résonne contre ses mécaniques instrumentales, banjo amplifié, cordes de piano tendues sur la peau. Thomas Bonvalet est un *bluesman* qui « chante » le *blues* de notre époque électronique, où les corps se sont dissous dans les circuits imprimés, le *circuit bending*, où le temps fuit dans un présent sans passé, sans silence, sans corps. L'Ocelle Mare est cet atelier d'artisan où s'assemblent d'étranges mécaniques sonores qui ont la beauté de la main, celle qui caresse, touche, courbe, fait sonner et plus encore chanter un bric-à-brac invraisemblable, fait de la musique d'un presque rien, de petites choses humbles, et résonner des sonatines bruyantes et belles.

MICHEL HENRITZI

ERIC LA CASA

Paris quotidien

Swarming, LIVRE+CD, 006 - 2017



Wikipédia juge le ton de l'article biographique écrit sur Eric La Casa trop « promotionnel ». Comment pourtant écrire plus juste que ceci : « Depuis le milieu des années 1990, à l'écoute de l'environnement, il interroge la perception du réel et élargit la question du musical aujourd'hui. Par son approche esthétique de la prise de son, son travail s'inscrit tout autant dans les champs de l'art sonore que de la musique. Conséquences de ses processus *in situ* d'écoute, il crée des formes (d'attention) qui s'insinuent dans les sites, y infusent lentement et en deviennent d'autres espaces possibles. De même que la carte stimule la lecture d'un pays, l'objet esthétique *in situ* renouvelle notre relation à l'espace et au paysage ». *Paris quotidien* est une nouvelle pierre blanche à ajouter à l'édifice d'enregistrements de terrain patiemment bâti par Eric La Casa. Plus que jamais, ce CD interroge la place de l'auditeur, puisqu'il a été réalisé au domicile d'Eric. C'est « le récit d'un habitant » d'un appartement à Paris, « à l'écoute

THOMAS BONVALET, L'OCELLE MARE



UNE INTERVIEW DE
MICHEL HENRITZI

20 | R&C 116

promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>
release@kythibong.org
www.kythibong.org



Il y eut un temps où Cheval de Frise, duo post punk (1998-2004), traversait les sombres marécages de l'underground bordelais, Thomas Bonvalet aux guitares. Énergie chaotique balancée dans les souterrains de la ville. Puis vint la lassitude, répéter les mêmes accords, le même boucan juvénile. Thomas Bonvalet partit seul à travers les champs magnétiques, arpenteur solitaire de territoires vierges, intérieurs. Puis viendront les rencontres, pour nourrir son imaginaire et le pousser à s'inventer de nouvelles techniques : Powerdove, Arlt, Radikal Satan, Will Guthrie, Jean-Luc Guionnet, Gaspar Claus... Guitares électriques remisées au placard, préférant sortir un bric-à-brac improbable d'objets sonores pour dessiner les contours de ce projet roussélien : L'Ocelle Mare. Banjo, orgue à bouche, concertina, tambourin, sonnettes, moteurs, mini-amplificateurs, claves, diapasons, harmonica, piano... pour des clins d'œil au blues, à d'autres folklores, et surtout un cinéma pour l'oreille foutraque, curieux, surprenant. One-man-band comme ces musiciens de rue qui fascinent les gamins, grosse caisse sur le dos, grelots aux chevilles, harmonica aux lèvres, cordes sous les doigts. Il y a de ça dans sa musique, mais avec John Cage en ombre portée, ou peut-être, plus encore, Henry David Thoreau pour l'attention aux bruits qui l'entourent. Thomas Bonvalet raconte des histoires à la façon des bruiteurs de cartoons, avec la précision d'un horloger, jeu avant tout percussif, on songe à Derek Bailey ou à Bill Orcutt, mais c'est un assembleur de petites machines musicales évoquant aussi bien Pascal Comelade ou Pierre Bastien. Chaque pièce de ses disques ou de ses concerts est comme une petite boîte à musique dérégulée, tournant célibataire, miniatures ouvrant sur des paysages infinis, l'écoute captive...

Michel Henritzi : Temps en Terre est le cinquième disque de L'Ocelle Mare, et le premier à avoir été enregistré en studio. Pourquoi avoir choisi cet espace fermé, aseptisé ? Tu enregistrais dans des lieux vivants jusqu'à présent : un temple protestant pour Serpentelement (2012), des cabanes en forêt pour Engourdissement (2009), des appartements et des espaces urbains pour Porte d'octobre (2008), des grottes et des églises enfin pour le premier disque, sans titre (2007).

Thomas Bonvalet : Chacun de mes enregistrements a été une expérience distincte. Mes trois premiers disques étaient exclusivement acoustiques (à l'exception de l'usage d'un petit ampli à pile sur un ou deux morceaux de Porte d'octobre), avec une grande variété de lieux de prises de son. Serpentelement a été mon premier disque amplifié et le dispositif ne permettait plus une telle souplesse et une telle mobilité : ça s'est donc resserré sur un seul lieu. Pour Temps en Terre, le dispositif était devenu définitivement trop lourd, trop contraignant, trop bruyant. J'ai eu besoin d'un lieu plus contrôlable en termes d'acoustique, et de me sentir plus isolé. Les studios ne sont pas des lieux neutres : j'ai enregistré dans deux autres studios avant de faire les prises définitives à Chaudelande [à Saint-Pierre-Eglise, en Basse-Normandie]. Je voulais vraiment faire sonner ces morceaux d'une manière très spécifique, avec une attention portée davantage sur l'intérieur des sons que sur leur projection.

Comment te poses-tu la question de l'enregistrement ? Pour construire ta musique, penses-tu le studio comme un instrument, au même titre qu'un banjo ou une percussion ?
Pour Temps en Terre et mon premier disque de 2006, il s'agissait seulement d'enregistrer des morceaux totalement déterminés, éprouvés en concert, stabilisés par le temps. Pour les autres disques, ce sont en partie des expériences

d'enregistrements : des expérimentations sur la prise de son, l'acoustique des lieux, le montage...

J'ai découvert ton univers musical avec ton premier album, sans titre, qui était plus clairement mélodique. Mais déjà, tu escamotais rapidement ces mélodies, comme si tu avais peur que ça ne donne à ton travail un aspect trop pop. Était-ce une intention consciente ? Que représente une mélodie pour toi ?

Oui, ces formes étaient contraintes, comme des bonsais. Je ne voulais aucune répétition, aucun développement. J'avais une direction très précise en tête, en partie en réaction à des choses extérieures. Je me suis beaucoup assoupli depuis. Il y avait quelque chose d'un peu puritain dans mon approche, mais couper quelque chose dans son élan était une manière de la saisir dans son essence, avant que ça ne s'altère ou ne se trahisse... Je ne pense pas ma musique en termes distincts de rythmes, textures, mélodies : les choses sont tout à la fois matières, motifs, pulsations, c'est une seule et même voix.

D'où vient le nom de L'Ocelle Mare ? Quelle était l'idée de ce projet à ses débuts ? Es-tu toujours fidèle à un concept pour poursuivre ton travail ?

Le nom vient de mon attirance pour les étangs, les petites pièces d'eau, ou miroirs d'eau... des formes clairement circonscrites dans le paysage. L'ocelle, c'est un faux œil. J'aurais dû ajouter un trait d'union pour en faire un mot composé, « l'ocelle-mare », mais je n'ai pas voulu, et je ne sais plus trop pourquoi. Ce travail en solo était une nécessité : je devais pouvoir être parfaitement autonome. Il y avait un aspect auto-thérapeutique assez fort dans ce projet, au début. Je ne sais pas exactement où j'en suis aujourd'hui : beaucoup de choses ont changé en moi et autour de moi. La

musique que je produis aujourd'hui n'existe que grâce à l'élan produit lorsque j'étais plus jeune, par inertie.

Tu sembles avoir écarté la guitare au profit d'un étrange bric-à-brac d'objets sonores : as-tu le sentiment d'avoir atteint tes limites avec une guitare ? N'as-tu jamais eu le désir de travailler sur ce seul instrument, pour en sortir, à travers ses limites, ta musique ?

L'impasse, avec la guitare, elle est presque à l'origine du projet de L'Ocelle Mare. Il n'y a que le premier disque qui soit vraiment centré sur la guitare classique ; le dernier morceau à avoir vraiment été axé sur la guitare, c'est le premier de Porte d'octobre. La limitation et l'impasse sont vraiment au cœur de ma musique. J'aimerais beaucoup me centrer sur un seul instrument, j'y pense même tout le temps : j'en suis tout simplement incapable, et ça me désole !

Peux-tu parler de ton instrumentarium ? Comment le construis-tu ? Penses-tu ta musique en termes d'électro-acoustique, ou de jeu instrumental ?

Ma musique est très peu pensée a priori (elle l'est plus dans un second temps). Le corps y est très impliqué, et détermine l'agencement de mes instruments et les formes musicales. C'est donc le jeu, ma façon d'agir sur les objets qui prime. C'est pour moi une expérience sensible, une expérience du corps, avant d'être des formes musicales. En cela, ma musique n'est pas du tout abstraite. Elle peut sembler l'être dans un enregistrement, et c'est un peu le propre du support, mais je crois que dans le cadre d'un concert, l'auditeur voit clairement dans mon dispositif l'origine des sons, les conséquences de mes gestes en termes de sons. Je n'utilise pas vraiment d'électronique ni d'effets : on peut voir très concrètement comment les choses se font. Pour le choix des outils, il faut d'abord



que je sois surpris par un son, et ensuite qu'il soit maîtrisable et suffisamment stable, parce que la forme musicale va en dépendre, elle se construira autour de ça. Mais j'aime un certain degré d'instabilité, ça me permet de garder les formes vivantes et mouvantes.

L'Ocelle Mare sonne pourtant de façon assez abstraite, dans la mesure où c'est une musique qu'on pourrait entendre comme déconstruite : de moins en moins de lignes mélodiques, pour un travail qui semble reposer plus sur les textures, sur une polyphonie hétéroclite, que sur des thèmes.

Comme je l'ai dit, je ne crois pas cela : je crois au contraire que c'est une musique très concrète, voire tangible, et qu'elle est très structurée. Il y a un jeu sur les thèmes et les mélodies, même dans *Temps en Terre* : la petite mélodie de piano qui ouvre le disque reprend la ligne mélodique du banjo basse du morceau 4, les diapasons amplifiés du morceau 2 forment une mélodie très simple et très claire qui conduit tout le morceau, le morceau 8 est une nouvelle version d'un morceau de mon premier disque, une composition très classique en quelque sorte, les cloches du morceau 3 forment un motif rythmique récurrent chez moi, il est présent à la fin du disque mais aussi dans *Porte d'octobre*, *Engourdissement*, etc. Mais j'admets que ce disque est beaucoup plus chargé en timbres, et que ça peut orienter ou désorienter l'écoute...

Après avoir longtemps joué solitaire, tu multiplies les rencontres : Powerdove, Arlt, Radikal Satan, Jean-Luc Guionnet, Arnaud Rivière, Will Guthrie, Gaspar Claus, Daunik Lazro, Frédéric Jouanlong, Sylvain Lemêtre... Qu'est-ce qui motive le fait de rejouer avec d'autres musiciens ? Qu'est-ce que jouer avec Jean-Luc Guionnet ou Will Guthrie apporte à ton approche musicale ?

J'ai eu besoin d'être seul pendant plusieurs années pour développer une nouvelle musique, une nouvelle façon de jouer... Mais au moment de l'enregistrement de *Serpentement*, j'ai ressenti une sorte de maturité dans ma pratique, accompagnée du sentiment que je ne pourrais pas aller plus loin si je restais en vase clos. Et je pense que ce sentiment a amené les gens à venir vers moi et à me proposer des collaborations. Elles m'ont toutes énormément apporté. J'avais développé beaucoup d'approches, de modes de jeu et de techniques que je ne pouvais plus utiliser dans le solo. En général, une approche est liée à une composition, et je suis attaché à la singularité des formes. Mais dans un autre contexte, ça a pris un autre sens, et j'ai pu les explorer et les développer davantage. Avec Jean-Luc, c'est surtout mon rapport au temps qui a dû être questionné : nos premières improvisations étaient étranges de ce point de vue, moi sur un temps très court et ramassé, et lui sur un temps dilaté...

Powerdove et Arlt, deux groupes centrés sur le texte, la voix, la chanson : un désir chez toi de t'accrocher à quelque chose de plus littéraire, de sortir de la musique instrumentale ? Comment les as-tu rencontrés, et qu'est-ce qui t'a attiré dans ces deux groupes ?

Ce sont des projets qui sont venus à moi très naturellement : je n'ai rien projeté, ça n'était pas lié à une démarche préconçue. J'avais déjà travaillé pour de la chanson avec mon ami Austin Townsend, mais il y a longtemps, du temps de Cheval de Frise, et c'était de la guitare. Pour Powerdove, c'est d'abord lié à mon amitié pour John Dieterich : nous avons beaucoup tourné ensemble à l'époque de Cheval de Frise, il jouait dans Gorge Trio, j'étais un grand fan de cette musique, et lui et Chad Pople (qui joue maintenant dans Powerdove à la place de John) sont des musiciens qui m'ont beaucoup influencé. John est un ami proche d'Annie Lewandowski : il devait travailler avec elle sur les arrangements et l'enregistrement de son prochain disque, et ils m'ont demandé de me joindre à eux pour ce projet... J'ai fait trois disques avec Powerdove. Ma contribution à Arlt découle en quelque sorte de Powerdove : ils nous ont vus en concert et m'ont tout de suite proposé une collaboration. La dynamique était très différente, mais c'était tout aussi enrichissant.

Y a-t-il des musiciens ou artistes avec qui tu aimerais collaborer aujourd'hui ?

J'ai un problème de vitalité, de désir en musique : je suis incapable de me projeter et d'avoir des initiatives... Je le déplore, vraiment !

Qu'est-ce que tu entendais chez toi, gamin, et qu'écoutais-tu à l'adolescence ? Penses-tu que cela a un écho dans ton présent musical ?

C'est sans doute un peu lamentable, mais enfant, c'est surtout la télévision qui produisait des sons et de la musique chez moi... la publicité, les génériques, les clips... J'achetais des 45 tours au supermarché, des choses vues à la télé ou au cinéma... Sans doute un peu de musique classique par le biais de ma mère : elle voulait que je fasse de la musique, j'ai chanté dans une chorale et fait du violoncelle, mais je n'avais aucun goût pour ça... Mon premier vrai choc en musique, c'est le punk. J'avais une dizaine d'années lorsque j'ai découvert ça, et ça m'a totalement bouleversé... Et puis peu à peu, toutes les musiques fortes que l'on pouvait entendre à la fin des 80 et au début des 90 : un peu de rap, de *metal*, de *hardcore*, de *pop noise* anglaise ou de techno... Et puis des choses de plus en plus obscures et singulières. Adolescent, j'ai été un grand fan du groupe *Craw* : j'ai écouté ça en boucle pendant de longues années. Mais beaucoup d'autres choses, bien entendu, la musique était essentielle, et ce que je fais aujourd'hui est encore nourri par la densité de ces années-là.

A partir de quel moment commences-tu à t'intéresser à la musique comme objet sonore et à la suite de quoi sens-tu le désir de faire ta propre musique ? Comment vas-tu te lancer dans cette aventure ? Il y a un élément déclencheur ?

Encore une fois, c'est le punk qui m'a donné envie de jouer et de faire ma propre musique. Mais j'ai mis de longues années avant de m'y mettre : je faisais beaucoup de *skateboard*, et ça mobilisait toute mon énergie. A 16 ans, j'ai acheté une basse électrique et j'ai arrêté le *skate*, par nécessité, pour gérer mon anxiété et ma mélancolie grandissante... J'étais assez exclusif dans mes passions... J'ai tout de suite monté un groupe avec des amis d'enfance, je chantais et je jouais de la basse...

Quelles sont les influences musicales (ou autres), les disques qui t'ont donné envie de faire et de penser de la musique autrement ?

Les influences sont très nombreuses, évidemment, mais je peux quand même trouver quelques jalons... Des groupes comme Gastr Del Sol et Brise-Glace ont pu faire le pont entre le *post hardcore* et le *noise rock* dans lesquels je baignais complètement, et les musiques expérimentales, contemporaines, improvisées, folk, etc. Ces gens-là ont joué ce rôle pour beaucoup de monde dans ma génération, j'imagine... Je pense aussi au premier disque de Rolf Lislevand jouant Kapsberger, pour ce qui est de la musique ancienne... Ou à ce disque de reconstitution de musiques de la Grèce antique, de l'Atrium Musicae de Madrid, qui a été un vrai choc esthétique pour moi en fin d'adolescence...

Peux-tu nous parler de ton rapport à la scène ? Qu'est-ce que tu engages face à un public ?

Ça a été très compliqué et très douloureux pendant de longues années, ça me rendait littéralement malade de jouer en public, j'avais une anxiété sociale très grande. Mais paradoxalement, ça m'aidait à apaiser mon anxiété sur un autre plan, une anxiété existentielle. Et les chocs à répétitions des concerts me sortaient aussi d'un état dépressif... Donc ça a clairement eu un rôle thérapeutique... C'est toujours le cas, dans une certaine mesure : même après plus de 800 concerts, je ne suis pas confiant. J'ai souvent envie d'arrêter les concerts, mais je crois qu'au point où j'en suis, si je n'en faisais plus, je ne ferais plus de musique... Et sans musique, je ne sais pas trop ce que je deviendrais !

Est-ce que l'improvisation fait sens pour toi ? Es-tu travaillé par la peur de voir ton inspiration se tarir ? Sens-tu des limites, et si oui, sont-elles plus techniques ou du domaine des idées, de l'imaginaire ?

Encore une fois, le sentiment d'impasse a presque toujours été là. Et il est plus fort que jamais aujourd'hui. Jusqu'à maintenant,

j'ai toujours trouvé une issue : on verra pour la suite. Je ne sais pas vraiment ce que sont ces limites : parfois, c'est seulement une incapacité à agir... Pour ce qui est de l'improvisation, oui, ça a du sens. Je regrette de ne pas être capable de la pratiquer véritablement : je ne peux pas m'empêcher d'anticiper, de tramer... Je suis un très mauvais improvisateur en public. Je laisse beaucoup plus les choses se faire lorsque le contexte est plus informel, et j'aimerais pouvoir être comme ça en toutes circonstances. Mais je suis trop soucieux de la forme, du rendu, de l'ennui ou du malaise qui peut être ressenti par le public. En ce sens, jouer avec Jean-Luc Guionnet m'aide beaucoup : lui est libre de toutes ces préoccupations.

Quels projets à venir ?

Un duo avec mon ami Maurizio Amarante, de Radical Satan : j'y fais exclusivement de la guitare électrique... Jouer avec Jean-Luc, fouiller dans nos très nombreux enregistrements passés, enregistrer de nouvelles choses... Un duo avec Will Guthrie... Des concerts, en solo et avec Powerdove... C'est tout ce que j'ai de prévu dans les mois à venir !

DISCOGRAPHIE

L'Ocelle Mare

Temps en Terre, Murailles Music/Kythibong (2017)
Serpentement, Murailles Music/Souterrains-refuges (2012)
Engourdissement, Souterrains-refuges (2009)
Porte d'Octobre, Souterrains-refuges (2008)
S/T, Ruminance (2007)

Thomas Bonvalet & Jean-Luc Guionnet

Fusées, Weighter/Gaffer/BeCoq (2015)
Loges de Souffle, BeCoq (2014)

Artl

Deableries, Almost Music (2015)

Artl & Thomas Bonvalet

S/T, Almost Music (2014)

Powerdove

War Shapes, Murailles Music (2017)
Label Pop Session, Microcultures (2016)
Arrest, Murailles Music/Sickroom Records (2014)
Do you Burn?, Murailles Music/Africantape (2013)

Cheval de Frise

La Lame du Mat, Ruminance (2005), Minority Records (2007)
Fresques sur les parois secrètes du crâne, Ruminance (2003), Frenetic Records (2004)
L'Agonie dans le jardin, Ruminance (2001)
S/T, Sonore (2000), Sick Room Records (2004)

www.muraillesmusic.com/artistes/locellemare

EXCLU

LE SON DU JOUR #204 : TECHNO COMME L'OCELLE MARE

Par [Olivier Lamm](#)
— 9 octobre 2017 à 12:06

Musicien parmi les plus singuliers du champ expérimental français, Thomas Bonvalet revient le 11 octobre avec «Temps en terre», magnifique exploration du son, du souffle et de l'électricité.



Thomas Bonvalet, alias L'Ocelle Mare. Photo Laurent Orseau




Le parcours de Thomas Bonvalet est celui d'un dévoreur de notes qui serait tombé au fond du son. Autrefois guitariste de Cheval de Frise, duo furieux inspiré par des choses aussi diverses que le noise américain, le hardcore et le flamenco, il a radicalement changé son art et ses habitudes en passant au jeu en solitaire, au silence, à l'introspection. Armé d'un instrumentarium très singulier et largement expérimental de menus objets sonorisés, moteurs, bidules à vent et à cordes et amplification maison, le Français semble jouer de l'air et de l'électricité d'un seul geste. L'an passé, au festival Présences électroniques du Groupe de recherches musicales et de Radio France, il tenait ainsi la dragée haute aux explorateurs du son synthétique avec un banjo, des bouts de bois et un diapason : c'était lui, plutôt que nombre de pousseurs de boutons, qui semblait détenir la carte du chemin vers le futur.

Le 11 octobre, L'Ocelle Mare (nom de son projet solo) sortira chez Murailles Music et Kythibong *Temps en terre*, nouvel album dont les territoires dessinés aux pieds, aux doigts et à l'orgue à bouche évoquent tour à tour, souvent simultanément la musique baroque, la musique concrète et la techno. *Libération* vous propose de découvrir en exclusivité le clip de son deuxième mouvement, tourné pertinemment derrière une vitre ruisselante de pluie.



Accueil > Emissions > L'Expérimentale > Actualités : "Sélection musicale du GRM et de Joseph Ghosn"

MAGAZINE



L'Expérimentale

Par François Bonnet

Le lundi de 23h à minuit

MUSIQUE CONTEMPORAINE


Podcast iTunes Podcast RSS Contacter-nous

Lundi 9 octobre 2017

Actualités : "Sélection musicale du GRM et de Joseph Ghosn"

1h

Le GRM avec la complicité de Joseph Ghosn, proposent une sélection musicale expérimentale liée à l'actualité des nouveautés discographiques internationales




Thomas Bonvalet, © Hrvoje Goluzza

- Holger Czukay "Boat Woman Song"
- Z.B. Aids aka Valerie Smith "Music For Implantation"
- Thomas Bonvalet "temps en terre"
- Gamelan Son Of Lion "Circular Thoughts"
- Thomas Bonvalet "temps en terre"
- Gamelan Son Of Lion "Circular Thoughts"
- Yasunao Tone "Al Deviation"
- Yoshimura Hiroshi "Water Copy"
- Valentina Magaletti "Valentina plays the Batterie fragile"
- Beverly Glenn-Copeland "...Keyboard Fantasies..."

L'équipe de l'émission :
François Bonnet Production
Alexandre Bazin Réalisation

Partenaires :



NATIONAL / RADIO / PLAYLIST

RADIO CAMPUS FRANCE - janvier 2018

<http://www.radiocampus.fr/topcampus-classement-france>

Classement musical des radios – TOP CAMPUS



ÉCOUTEZ LES 40 SORTIES PLÉBISCITÉES PAR LES RADIOS.

TOP CAMPUS ÇA TOURNE !

Le Top Campus est le classement mensuel des artistes les plus diffusés sur le réseau des radios Campus , tous supports confondus. (cf. les radios participantes en bas de page)

CLASSEMENT

DÉCOUVREZ LES 100 SORTIES ALBUMS/EP LE PLUS JOUÉS EN RADIO

en ■ ■ ■ les artistes/albums en partenariat Radio Campus France

L'OCELLE MARE

TEMPS EN TERRE

KITHYBONG

promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>
release@kythibong.org
www.kythibong.org





CHRONIQUES D'ALBUMS

10 NOVEMBRE 2017



L'OCELLE MARE, DERNIÈRE AUDACE DE THOMAS BONVALET

Entre rock et art sonore, la musique de Thomas Bonvalet provient de ses deux amours, le jeu de guitare et mère nature. Longtemps sur les routes avec des groupes indie respectés, dont le plus culte fut Cheval de Frise (1998-2004) il délivrait d'incroyables performances à base de guitares acoustiques amplifiées. Aujourd'hui, le musicien privilégie deux directions complémentaires. L'une est faite de collaborations ponctuelles avec des artistes de sa famille artistique, qui est en partie la même que nous (Powerdove, Art, Radikal Satan...). L'autre, plus solitaire, livre le résultat d'enregistrements en direct de dispositifs sonores parfois incongrus, souvent aléatoires. Ces expérimentations à partir d'instruments à cordes et de percussions générées par les objets les plus divers produisent des résultats singuliers mais détonants.

Gérôme Guibert

L'OCELLE MARE
Temps en Terre
(Murailles Music)

promo@murailles
<http://www.murail>
release@kythibong.org
www.kythibong.org



CHRONIQUE MUSIQUE

L'ocelle-Mare, la terre en mouvement

25 octobre 2017 • Commenter • par Beachboy



Écrit par [Beachboy](#)

Décidément, 2017 se révèle être une magnifique année pour **Thomas Bonvalet**, un des plus passionnants musiciens français depuis une près de 20 ans. Après sa participation remarquable et remarquable à *War Shapes*, le dernier album en date de **Powerdove** fin mai, dont je vous avais dit le plus grand bien [ici](#), nous le retrouvons avec plaisir en solo, pour son cinquième album de **L'Ocelle Mare** intitulé *Temps En Terre*.



Croisé encore récemment auprès de musiciens tels qu'**Arit**, **Jean-Luc Guionnet** ou **Sourdure** entre autres multiples collaborations, **Thomas Bonvalet**, né à Madrid, il y a tout juste 40 ans s'est fait connaître en tant que bassiste puis guitariste au sein de **Cheval de Frise** en compagnie du batteur **Vincent Beyselance**.

Il sortent un tout premier album en 2000 puis *Fresque Sur Les Parois Secrètes Du Crane* en 2003 et se séparent en 2005 après la sortie d'un dernier EP, *La Lame Du Mat*.

Thomas se lance ensuite seul sous le nom de **L'Ocelle Mare** et enchaînent quatre excellents disques jusqu'à la sortie en 2012 de *Serpentement*. Sa guitare a du apprendre à se faire toute petite car le bonhomme a élargi sa palette et trimballe un véritable arsenal qu'il manie avec un talent dingue mais en toute modestie, ceux qui ont eu la joie de le voir sur scène savent de quoi je parle.

Ainsi sur ce splendide *Temps En Terre*, on croisera divers instruments tels le piano, le banjo mais aussi métronome mécanique, diapasons, claves, frappements de pieds et de mains, mini-amplificateurs, amplificateurs, subwoofer...j'en passe et des meilleurs. Au moins, cette fois-ci **L'Ocelle Mare** a enregistré ses morceaux dans un vrai studio (*Studio Chaudelande en Normandie*), abandonnant forêt, étang et autres grottes pour terrain de jeu !

promo@muraillesmusic.com

<http://www.muraillesmusic.com>

release@kythibong.org

www.kythibong.org



NATIONAL / WEB / CHRONIQUE (2/2)

ADDICT CULTURE - 25 octobre 2017

<https://addict-culture.com/locelle-mare-temps-en-terre/>



A la fois exigeant et immédiat, son nouveau disque se décompose en 9 courtes pièces musicales pour une petite vingtaine de minutes. **L'Ocelle Mare** enchaîne les ambiances et les rythmes à la limite d'une techno humanisée ou d'un drone artisanal.

Sur *Temps en Terre 3*, les jolies clochettes se transforment en monstres vibrantes et effrayantes, *Temps En Terre 2* vous embarque dans une transe démoniaque, la musique vibre, la musique vit, elle exige de l'auditeur de se l'approprier, de se laisser embarquer dans cet univers complexe et fier, mais le jeu en vaut la chandelle, dès lors qu'on se laisse porter par ses dissonances et ses bruits.

Thomas Bonvalet poursuit ses expérimentations par un album d'une glaciale beauté, dans lequel ses expérimentations s'illuminent d'une singulière et puissante présence, digne de ses prestations scéniques toujours remarquables.

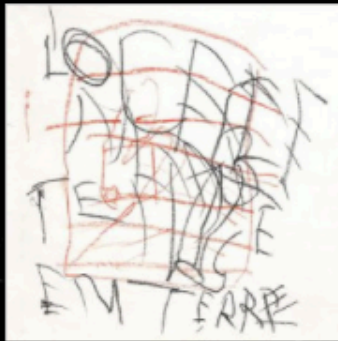


promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>
release@kythibong.org
www.kythibong.org



L'OCELLE MARE "temps en terre" (Murailles Music / Kythibong 2017)

Soumis par Valery John Klebar le jeu 05/10/2017 - 22:30



Je me suis rappelé de la première fois que j'ai vu et entendu Thomas BONVALET. C'était dans le cadre du festival Aquarock à LUSIGNAN près de Poitiers le 3 septembre 2000. CHEVAL DE FRISE avait la gagne. J'avais pris une de ces balles à l'écoute de cette musique, éberlué par leur énergie, leur finesse technique, l'intelligence de la charpente et par l'émotion transmise par ces deux génies du guitare batterie. La vie est passée mais la capacité de Thomas BONVALET (aka L'OCELLE MARE) a

entretenir le souffle musical, lui, est resté. Le talent ça s'entretient. Dix sept piges plus tard, j'ai vu L'OCELLE MARE en concert. le 16 septembre 2017 *, à l'occasion des Journées du patrimoine au musée d'arts de Nantes. Ça sentait le parfum de la cire dans les locaux du musée réhabilité. Mais pas que. Encore à la bourre avec les potes, on débarque au premier concert de l'après-midi, un mec barbu au sourire avenant me fait des grands signes au loin alors qu'on arrive en retard au concert et que tout le monde est déjà concentré. Ouh c'tait l'après-midi. Alexis DEGRENIER commençait à 'droner' juste derrière ses grosses caisses animées par ses sex toy vibreurs. Et ouh, le gars jovial c'était Thomas. C'est même tout lui. D'une générosité sans faille, au sourire entreprenant, avec le recul, on remarque que ce gars là se dirige droit vers la lumière, je le compare aujourd'hui à un vieux bluesman qui se balade dans la vie avec son banjo et son attirail sur le dos. Quand je dis attirail, on trouvera dans la hotte des clochettes à pieds, des claquettes, un harmonica, des moteurs à courant continu, un ampli, une table de mixage, du cablage, des pédales, de la disto, une peau de tom de batterie qu'il fait vibrer au gré du souffle de sa petite sono, etc, bref, tout le bric à brac qui lui permet maintenant d'orienter son set vers le rythme dans ce qu'il a de plus physique, de plus intense, de plus corporel. Il n'y a même plus de titre à ses morceaux, il n'y a qu'en lisant le revers du disque qu'on a ici 9 morceaux, dont 7 ont été enregistrés au studio Chaudelande en Février et Avril 2017, pour 20 minutes de musique puissante, entreprenante, vibrante. Thomas BONVALET est à voir sur scène, en mode 'spectacle vivant' puis à écouter sur disque pour ressentir l'instant pour réentendre ces cris de baleine lancés par les cordes du banjo, ces sourdes percussions créées en tapotant à l'aide de ses claquettes sur sa planche amplifiée. L'atmosphère a ici quelque chose à voir avec le froid de l'usine, des larsens de la métallurgie (!!!) Il y a maintenant un souffle et des doigts qui écrivent une musique artisanale et savamment façonnée sur la vitre de l'usine désaffectée. Le disque est peut être l'image figée des sets du bonhomme, mais c'est encore une expérience physique et étonnante qu'on pourra se surprendre à écouter comme on écoute un disque de musique électronique.

Thomas BONVALET joue aussi dans POWERDOVE, participe à des projets plus expérimentaux en duo avec Jean-Luc Guionnet, partage parfois la scène avec les RADIKAL SATAN quand les deux frères s'entendent...

En avance, l'Ocelle Mare a le temps de l'écoute (intégrale)

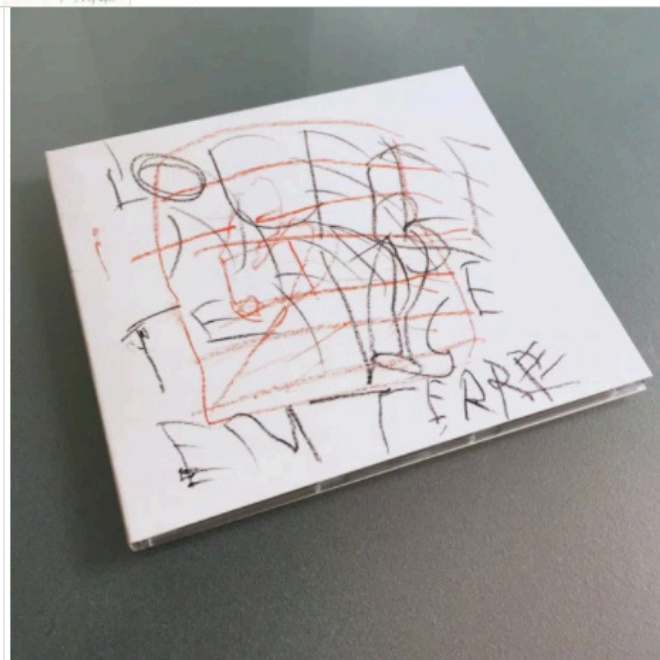
PUBLIÉ LE 7 OCTOBRE 2017



Musicien autodidacte et multi-instrumentiste notamment connu dans les milieux autorisés pour avoir été le bassiste puis guitariste du groupe Cheval de Frise (1998-2004), mais également ses collaborations avec des projets comme Powerdove, Radical Satan ou Will Guthrie, Thomas Bonvalet mène depuis une belle dizaine d'années déjà une carrière solo sous le pseudo de L'Ocelle Mare.

Un projet avec lequel il a déjà sorti quatre albums avec un éponyme en 2007 chez feu-Ruminance Records, 'Porte d'Octobre' l'année suivante, 'Engourdissements' en 2009 puis 'Serpentement' en 2012 ; et avec lequel, il mettra d'ici quelques jours un terme à une petite absence discographique avec 'Temps en Terre', attendu ce mercredi 11 octobre chez [Murailles Music](#) (La Colonie De Vacances, Ramona Cordova, La Terre Tremble!!!) et [Kythibong](#) (31Knots, Fordamage, Papaye...).

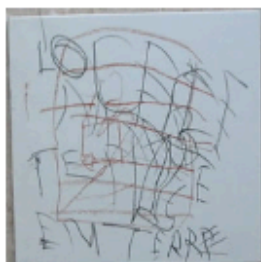
L'homme étant du genre pressé : son cinquième opus long-format en solitaire est dès à présent disponible en écoute intégrale ci-dessous alors que pour se procurer l'album en physique, c'est par [ici](#) que cela se passe.



NATIONAL / WEB / CHRONIQUE

PERTE & FRACAS - 17 novembre 2017

http://www.perteetfracas.org/zine/kros2017/kros_o/l_ocelle_mare_temps_en_terre.htm



L'Ocelle Mare
Temps en Terre - CD
Murailles Music 2017

[thomasbonvalet](#)
[ocellemare](#)
[muraillesmusic](#)



Vouloir enregistrer sur disque L'Ocelle Mare, c'est comme vouloir mettre un oiseau en cage ou introduire le dromadaire en Islande, ce n'est pas naturel. Qui a déjà vu en concert Thomas Bonvalet, alias l'homme orchestre derrière le nom L'Ocelle Mare, sait que c'est un spectacle à lui tout seul. Un acte visuel avant tout. Un homme qui se débat avec son attirail d'instruments hétéroclites, un musicien habité qui sait transmettre son émotion à partir d'une musique improbable. Mettre ça en boîte, le figer dans le temps et l'espace ne m'avait jamais convaincu. Sur le dernier album en date, *Serpentement*, un frémissement s'opérait. Cinq ans et de multiples projets/collaborations plus tard dont celui de *Powerdove*, L'Ocelle Mare revient avec *Temps en Terre*. Le frémissement devient bouillonnement.

La raison avancée, un enregistrement dans un vrai studio pour la première fois là où tous les précédents disques étaient captés dans des milieux naturels pas faits pour ça à la base (église, grotte, cabane, dans les champs, etc), sauf pour la *piste 1* enregistrée avec son téléphone portable. On y entend un piano joué avec un doigt et un gazouillis d'oiseau dans le lointain (la fenêtre était ouverte). L'Ocelle Mare s'est mis en configuration concert et a tout joué et enregistré en temps réel. Le disque gagne ainsi en consistance et en intensité.

Mais la principale raison est ailleurs. Les neuf pistes qui n'ont toujours pas de nom sont surtout plus rythmées et foisonnantes de bruits alors qu'avant, les silences, les pointillés et les non-dits régnaient en maître.

Lire la liste des instruments utilisés donne toujours l'impression de regarder un catalogue de Castorama (claves, diapasons, mini amplificateurs, amplificateurs, subwoofer, micros, petite table de mixage, cloches, fragments d'orgue à bouche, concertina, componiums, "stringin it", audio ducker, peau de tambour, moteurs à ressorts) auquel il faut rajouter l'habituel banjo, le métronome et les fraplements de pieds et de mains. De tous ces objets détournés de leur cruelle destinée, L'Ocelle Mare en tire une poésie abrupte, une musique concrète qui peut se révéler harmonieuse, les bruits de tous les jours transformés en machine rythmique propice à vous entraîner dans leur mécanique chorégraphie boîteuse, une construction et un empilement de sonorités qui peuvent vriller les tympans comme la fin de la *piste 9*.

Entendons-nous bien, la musique de L'Ocelle Mare reste singulière, minimaliste et ne figurera jamais dans les classements de fin d'année. Elle accroche cependant plus facilement l'oreille et l'attention comme la *piste 2* ou *3*, rappelant même le temps de la *piste 8* feu-*Cheval de Frise*, apprivoise ses pulsions animales, devient plus sociable et dessine les contours d'une musique contemporaine de campagne, un electro-folk à la lisière des villes et au charme revêché et grandissant. Voir en concert L'Ocelle Mare est toujours mieux mais il est désormais possible de l'écouter sur disque.

SKX (17/11/2017)



promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>
release@kythibong.org
www.kythibong.org



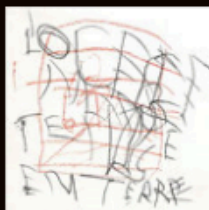


L'Ocelle Mare
Temps en terre
Murailles Music, 2017
par Guillaume Belhomme

Avec les ans, **Thomas Bonvalet** – « **L'ocelle mare** est **Thomas Bonvalet** » – semble se transformer en homme-orchestre (certes, intéressé toujours par le minimalisme). On le savait jouant de la guitare et soufflant en harmonica et voici que *Temps en terre* débute au son d'un piano, désaccordé un peu (forcément) et enregistré mal (au téléphone) : l'ouverture du disque est une progression timide, comme celle d'un musicien dictant maladroitement une mélodie soudaine dont il craint perdre le souvenir.

S'il ne sait certainement plus où donner de la tête, **Bonvalet** garde toujours en elle cette idée d'atmosphère et de brouillon, en tout cas de *non-fini*, qui fait le charme des disques de **L'ocelle mare**. Si le dernier d'entre eux est abstrait encore, il l'est moins que les précédents : souvent, en effet, une pulsation l'anime (qui peut évoquer le **Moondog** des rues de New York) ; plus loin, c'est l'histoire d'une sonorité que l'on détériore ; ailleurs encore, une scène de théâtre où se succèdent un métronome, une bande qui peine à la déroule, un lot de cordes molles, une résonance, un larsen...

Et si la musique de **Thomas Bonvalet** ne nous surprend plus guère, si ses décors nous sont désormais coutumiers (mais qui s'en plaindrait ?), peu importe : il jaillit de ce *nouvelocellemare* une tension cotonneuse, quand ce n'est pas une angoisse sourde, qui fait forte impression.



Temps en terre
by l'ocelle mare

buy share bc

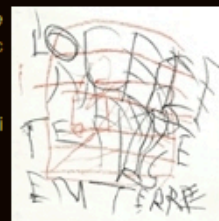


2. Temps en terre 2

00:00 / 04:26



L'ocelle mare : *Temps en terre*
Murailles Music
Edition : 2017.
CD : 01-09/ Temps en terre 1-9
Guillaume Belhomme © Le son du grisli



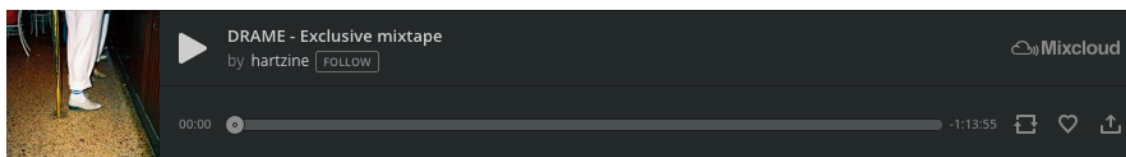
le son du grisli

Mixtape : Drame

21/03/2018 | IN MIXTAPES, EXCLUSIVES | BY LOUISE BONNARD

Et là, le Drame débarque sans crier gare. Ni cris ni larmes mais des synthés, beaucoup de synthés, une basse et une batterie. Un effectif qui suffit à tripper bien haut, vers les sphères célestes d'un rock psyché joué sans guitare et trempé dans le kraut. Une prouesse en soi. Pour célébrer la sortie de leur nouvel album, à sortir ce vendredi 23 mars sur Platinum Records, on a demandé à la petite bande habituée de nos pages (lire) de mettre le transistor en route et de régaler avec une mixtape faite maison. Aussitôt dit, aussitôt fait. Action !

Mixtape



01. Aquaserge – Virage Sud
02. The DiAbolIcaL LibERTieS – alGOriThM roCK (feat. nYaSHa)
03. Asphixiation – Aural Risk
04. SAVE! – Feel So Good
05. 18 Rays – I Feel Rain
06. L'Ocelle Mare – Temps en Terre 2

Théâtre

"Pop corn", un lancement de saison prête à éclore à Tulle

TULLE LOISIRS SCÈNE - MUSIQUE

Publié le 28/09/2017 à 20h:23



Lancement de la saison 2017/2018 aux 7 collines, Gaspar Claus © Agnès GAUDIN



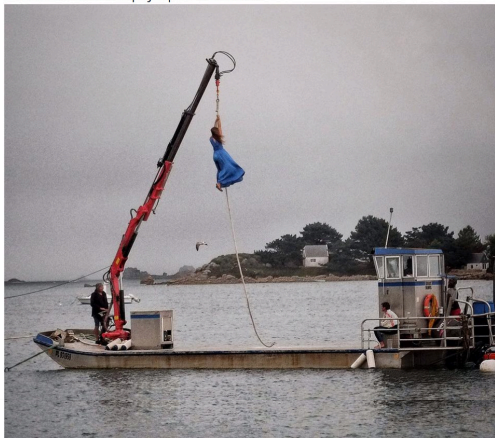
Le théâtre tulliste lance sa nouvelle saison par 6 spectacles en 2 jours. Ce jeudi soir, place à la musique.

Six formes artistiques courtes sur deux jours, pour éclater de plaisir. La saison 2017/2018 du théâtre de Sept collines est officiellement lancée ce soir par trois concerts. C'est le violoncelliste Gaspar Claus qui a ouvert les festivités par une représentation aux couleurs multiples. Aussi à l'aise dans la musique improvisée et contemporaine, que dans le flamenco ou la pop : le violoncelle de Gaspar Claus murmure crie, et danse offrant au public un grand écart entre une cérémonie chamanique et du rock pur et dur. Normal pour un artiste virtuose qui préfère les chemins de traverse et les expériences musicales atypiques et extravagantes à des concerts "bien propres sur eux".

Puis, c'était au tour de Thomas Bonvalet dit l'Ocelle Mare, multi-instrumentiste autodidacte d'offrir au public une polyphonie intense et originale faite des matières sonores générées par une foule d'instruments.

La soirée de ce soir sera conclue par un batteur et percussionniste australien, Will Guthrie, un nom bien connu dans le domaine des musiques expérimentales. Demain, vendredi, place au théâtre d'objets et au cirque. A 19 heures sera présenté "Vu", "un spectacle de cirque miniature pour méticuleux exacerbé", joué par un clown involontaire, Etienne Manceau.

A 20 heures, le public pourra voir "3D" et un agrès de cirque étonnant inventé par Jonathan Guichard, un arc en bois, tendu de fil de fer, que l'artiste explore dans ses dimensions physiques et sonores.



"Pop corn", Lancement de la saison 2017/2018 aux 7 collines "le grand courbe" du groupe Bekkrell

Enfin, demain vendredi à 21 heures, le "Pop corn" sera conclu par une création du groupe Bekkrell, installé en Corrèze, "Le Grand Courbe". Un spectacle faisant une subtile synthèse entre le mât chinois, la corde et la poésie.

Tarif : 5 € par spectacle

Dragan Pérovic

TULLE LOISIRS SCÈNE - MUSIQUE

LIRE LE JOURNAL



LES + PARTAGÉS

- Littérature** Qui croiserez-vous à la Foire du livre de Brive ?
- Tendance** Où bruncher le week-end à Clermont-Ferrand ?
- Télévision** Les burons du Cantal dans l'émission Des
- Intimité** Avant la Foire du livre de Brive, rencontre avec Anny Duperey dans son paradis creusois
- Allier** Etudiant à Moulins, RayZiaaH est dans le top mondial du jeu vidéo de football Fifa

S'INSCRIRE À LA NEWSLETTER

OK

MATCH ASM



10 places à gagner !
JOUEZ & GAGNEZ vos places pour le match ASM vs Lou Rugby

JOUEZ & GAGNEZ

▶ VOIR TOUS LES JEUX

PLAYLIST 8 DÉCEMBRE 2017

Facebooker ça

Touiter ça



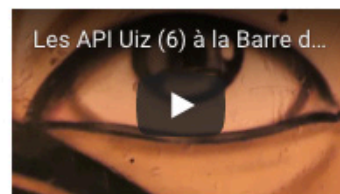
API UIZ

Concert à la Barre de Mettray -Indre-et-Loire, 16

septembre 2017

PEPLUM

KYTHIBONG / ALBUM



Les API Uiz (6) à la Barre d...



BODYKIT

BEGONE FROM ME DEVIL

NO NRG

NEW BODY TAPES / ALBUM



Politique d'utilisation des cookies



L'OCELLE MARE

Temps en terre 2

TEMPS EN TERRE

KYTHIBONG / ALBUM



l'ocelle mare "temps en terr...


lundi 11 décembre 2017

Lundi 11 décembre vers 14h



Kythibong & Gratuit en live

par **Henri**

▶  Kythibong & Gratuit, lundi 11 décembre 2017

Dans le cadre de ce mois spécial *Jetodon*, **Aymeric & Anthony Chaslerie** du label *Kythibong* et **Antoine Bellanger** (alias **Gratuit**) viennent passer un moment en direct pour évoquer notamment les quinze ans du label (dont c'est le dernier mois).

Gratuit propose un petit live en direct :

Sous le manteau d'or, la nuit des temps, quel bel effort, coma, la brute m'émerveille (tous titres qui préfigurent le disque *Sur les bras morts* à sortir courant 2018).

Nous écoutons ensuite quelques nouveautés du label *Kythibong* :

Deux Boules Vanille / Cousine d'été (*Planète Gougou*)

L'Ocelle Mare / Temps En Terre 8 (*Temps en Terre*)

Api Uiz / Et moi aussi, mais alors, mais avec un peu de moutarde (*Peplum*) ainsi que quelques références plus anciennes :

Belone Quartet / O Anna (1802)

Deerhoof / Learning To Apologize Effectively (*The Magic*)

La Colonie de Vacances

et pour finir **Gratuit** / Rossignolet Charmant (compilation *Ouf, Anthologie de La Souterraine*)

LOCAL / RADIO / PLAYLIST

RADIO CAMPUS GRENOBLE - 6 décembre 2017

<http://campusgrenoble.org/podcast/never-been-24-6-decembre/>

Never Been #24 – 6 Décembre



[Télécharger](#) | Taille: 210.58M

– L'Ocelle Mare »*Temps en Terre 8*» – « Temps en Terre » (2017, Murailles Music)

promo@muraillesmusic.com
<http://www.muraillesmusic.com>
release@kythibong.org
www.kythibong.org

