

Revue de presse

LA TERRE TREMBLE - «Fauxbourdon»
3 mars 2017 - Murailles Music



PRINT

Magic
New Noise

PRINT

Magic - Chronique Coup de coeur

magic
REVUE POP MODERNE



LA TERRE TREMBLE !!!

Fauxbourdon

MURAILLES MUSICAL/AUTRE DISTRIBUTION - 33/03/17



A chaque nouvel album du trio français La Terre Tremble!!!, on assiste à une petite révolution dont l'objectif semble être de faire coïncider l'effet produit par sa musique avec le sens littéral du nom exclamatoire dont il s'est affublé – plutôt que de frayer vainement avec le néoréalisme viscontien. Dix ans tout rond après un *Trompe l'œil* en forme de déclaration d'intention, et cinq ans après avoir poussé les voyants free-rock dans le rouge sur *Salvage Blues*, le sol se dérobe pour de bon sous nos pieds en découvrant *Fauxbourdon*. Rétrospectivement, les œuvres précédentes apparaissent comme des brouillons, certes brillants mais encore trop conscients d'eux-mêmes (et de leurs références), dont la finalité serait le grand chambardement esthétique auquel on assiste aujourd'hui. Il est donc temps de ranger les Mayo Thompson, Jim O'Rourke, Captain Beefheart et autres *This Heat* dans l'armoire à citations. Plus rien ne tient debout face aux secousses sismiques produites par cet album, qui n'a plus besoin d'abuser de tonitruances électriques ni de ruptures de ton démonstratives pour imposer sa verve et son originalité. Mieux vaut se pencher sur les expériences récentes des Rennais pour comprendre comment ils sont arrivés à composer des morceaux de la trempe de *The Life Within*, *Ringroad Continuum*, *Henry & I*, *That Old Moonlight Through the Trash* ou *Sannaire Novels* (chanté en occitan par Ernest Bergez, alias

Sourdure). D'un côté, leur participation à *The Patriotic Sunday*, articulé autour du songwriting d'Éric Pasquereau (*Papier Tigre*, *La Colonie de Vacances*), a sans doute joué sur le fait d'assumer pleinement un désir pop qui, paradoxe ou non, rend leurs détonations stylistiques encore plus limpides et ravageuses. De l'autre, leur travail sur le ciné-concert *Tom & Jerry*, où ils dialoguent avec des cartoons absurdes des années 30, aura permis à ces fanatiques de cinéma (Paul Loiseau affirmait dans une interview: "une seconde de *La Soif du mal* ou de *La Horde sauvage* vaudra toujours plus que les discographies complètes des *Stones* et de *Bowie réunies*") d'approfondir leur pratique de l'électronique et des synthétiseurs, mais aussi de reconnaître les bienfaits de la respiration, pour installer des climats aussi pernicieux que jubilatoires. C'est ainsi que *La Terre Tremble!!!* accède à cette dilatation du temps qui l'obsède tant dans le septième art, et fait de *Fauxbourdon* le meilleur film sans images projeté à l'intérieur de nos têtes, de mémoire récente.
Michael Patin

ZOOM

LA TERRE TREMBLE!!!

Par Maxime Delcourt | Photo : Catherine Duverger

Difficile d'aborder un groupe comme La Terre Tremble !!! sans parler de précision et d'étrangeté, deux principes qui semblent omniprésents dans la musique des Rennais-Clermontois depuis leur premier album, *Trompe l'œil*, sorti en 2007. Avec *Fauxbourdon*, quatrième disque qui signe son retour après cinq ans d'absence, c'est le même constat : qu'il s'essaye à des mélodies plus pop ou à un chant plus apaisé, le trio semble bien incapable de s'éloigner de ses velléités jusqu'au-boutistes et de ses ambiances aussi complexes qu'oppressantes. Benoît Lauby et Paul Loiseau le reconnaissent d'ailleurs parfaitement : ils aiment plus que tout ces morceaux où « un élément perturbateur vient transgresser l'ensemble de la mélodie. »



Fauxbourdon est votre quatrième album et La Terre Tremble !!! existe depuis dix ans. Avez-vous eu du mal à retrouver l'excitation nécessaire pour composer et enregistrer ce nouveau disque ?
Paul : Ça a été assez compliqué, en effet. Mais plus par manque d'inspiration que par lassitude. Avant d'entrer en studio, on sortait d'une longue période consacrée aux ciné-concerts, et il a fallu retrouver une dynamique créative. Effectivement, entre *Salvage Blues* et *Fauxbourdon*, il y a eu le ciné-concert « Tom & Jerry ». Pourquoi avoir choisi d'accompagner musicalement les images de vieux cartoons ?
Benoît : On est de vrais fanatiques de cinéma, et il nous paraissait impossible de se lancer dans cet exercice en travaillant autour de films qu'on respectait tous. On a donc choisi un format plus court et un genre peut-être moins respectable cinématographiquement. Ainsi, on pouvait aller contre les images proposées par ces films et mettre en avant son plus mouvant, plus angoissant, comme s'il s'agissait pour nous de livrer le sous-texte de ces films. Le fait d'avoir tourné pendant trois ans avec ce projet a-t-il eu une influence sur votre méthode de composition ? Ce nouvel album sonne comme une S.O. de film à plusieurs moments...

B : Ça nous a pris tellement de temps que ça n'a pu qu'avoir un impact sur notre évolution. Le ciné-concert est quand même un exercice où tout doit être précis. Il n'y a que très peu de marge pour l'improvisation. Alors, après avoir joué pendant trois ans le même set, il a fallu se sortir un peu de ce mode automatique.
P : À la fin de la tournée, honnêtement, je ne savais plus du tout où on devait aller : ni quel était notre propos, et il a donc fallu passer par de longues périodes de réflexion avant de retrouver l'inspiration en studio. Et, bizarrement, tout a été déclenché par des mélodies assez simples, comme « Henry & I », le premier titre qui nous avons enregistré.
B : Il fallait qu'on reconstruise notre propos, qu'on ne cherche pas à tout dire dans un album, contrairement aux disques précédents. Sur *Salvage Blues*, par exemple, on a fait l'erreur de vouloir mettre toutes nos idées, de vouloir englober toutes les questions de l'existence.
P : Ce disque était un peu notre parenthèse jusqu'au boutiste. Là, pour *Fauxbourdon*, après huit mois de réflexion, on a fini par revenir vers des intentions plus simples, plus proches du format chanson, finalement. C'est vrai que le feeling est plus « pop »...
B : Ça a toujours fait partie de nos influences. On a toujours beaucoup écouté de chansons, qu'elles soient classiques ou

classiques, et ça a fini par nous inspirer pour ce disque. Les titres sont globalement plus apaisés et plus fluides ici.
ils ne sont pas pour autant plus évidents ou immédiats. Ça ne vous a jamais intéressés d'aller vers plus d'efficacité ?
Tu vois, la notion d'efficacité, on a du mal à se la représenter. Et puis, je ne suis même pas sûr que l'on y parviendrait si on se mettait en quête de mélodies plus évidentes. On a un peu de mal avec les morceaux trop structurés, les cahiers des charges, on fonctionne nettement plus par accident. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'enregistrer un disque nous prend autant de temps.
Avec le recul, que pensez-vous de vos trois premiers albums ?
P : Notre but a toujours été de faire la musique que l'on souhaiterait écouter, et c'est pour cette raison que je considère tous nos albums comme de petits échecs, dans le sens où aucun d'entre eux n'a répondu à toutes nos attentes ! Ça peut paraître étrange à entendre, mais il faut savoir que c'est aussi cette insatisfaction qui nous pousse à continuer, à ne pas nous laisser.
Le fait de chanter en français ne vous a jamais intéressés ?
P : La question de la langue n'est pas importante pour moi. Si je devais parler le japonais ou l'italien, je pense que j'essayerais

de chanter dans ces langues également. Ce qui m'intéresse, c'est l'interprétation, la façon dont on prononce les mots. J'avoue avoir essayé d'écrire un texte en français pour ce disque, mais ça ne marchait pas. Les mots ne sonnaient pas, ça ne paraissait pas naturel.
Pour définir Fauxbourdon, le communiqué de presse cite Ryszard Szekania, Eno Morrison, Robert Wyatt, Syd Barrett ou encore Brian Wilson. Ça ne fait pas trop de références ?
B : Sans vouloir critiquer notre maison de disques, c'est vrai qu'on n'aime pas trop le name-dropping. On est ce qu'on écoute et ce qui nous influence, mais on se dit que ce n'est pas à nous de citer tous ces noms.
P : Le problème lorsqu'on cite autant d'artistes, c'est que ça crée des attentes chez l'auditeur, et donc des déceptions dans le sens où il n'y a que très peu de chances pour qu'il retrouve tout ce qu'il peut le fasciner chez untel ou untel. De notre côté, c'est d'ailleurs à chaque fois qu'on a cherché à se rapprocher au maximum du son des artistes qu'on aime qu'on a fini par se plaindre. *Fauxbourdon*, on l'a dit, arrive cinq ans après *Salvage Blues*. Vous aimeriez enregistrer plus vite, plus souvent ?
**J'
B : À chaque fois, on doit faire face à des imprévus. Ce ne sont pas nécessairement des difficultés financières, mais plutôt des manques d'inspiration, une incapacité à trouver une ligne directrice, etc. Parfois, je me dis qu'il nous faudrait une dalle bulair, quelque chose qui nous obligerait à nous presser. Je ne sais si on proposerait une meilleure musique, mais ça pourrait être un défi à relever. Après tout, ça reste une belle contrainte et une bonne façon de bousculer nos habitudes. Ce qui est toujours une bonne chose. ■**



LA TERRE TREMBLE !!!
 Fauxbourdon
 (Munifres Music)
 latertremble.com

RADIO

Radio Campus Paris

Beaub FM

Canal B

Bergerac 95

Radio Campus Amiens

Radio Campus Grenoble

Solenoides/Radio Aligre

RADIO

Radio Campus Paris - Fraîche Liste, mars 2017



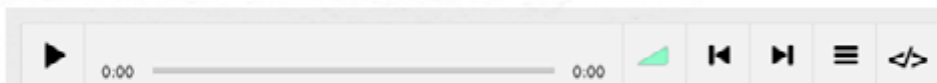
FRAICHE LISTE Musique

13
mar
2017

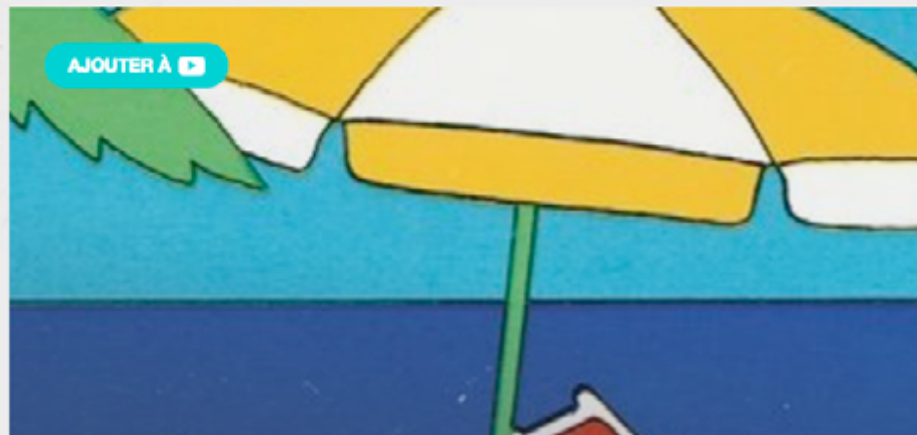
FRAÎCHE LISTE MARS 2017



GOODIES



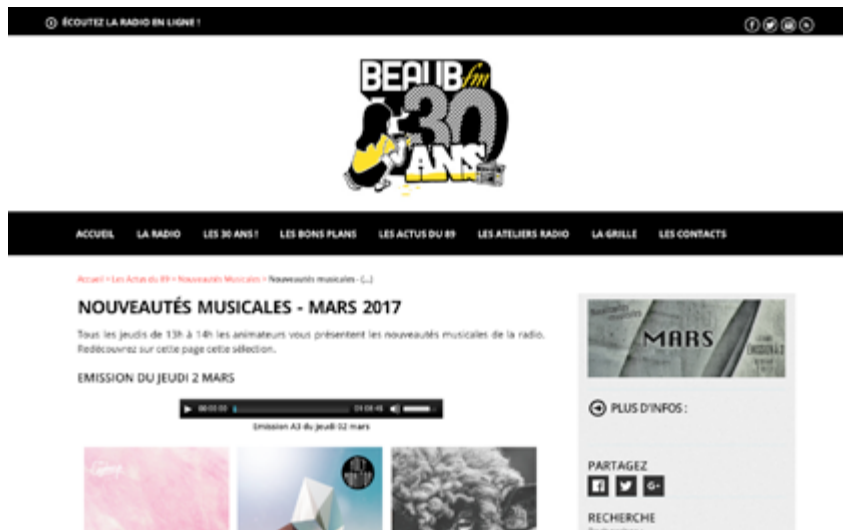
La Fraiche Liste de Radio Campus Paris dénêche des musiques étonnantes. Chaque mois, les programmeurs de Radio Campus Paris choisissent 40 albums parmi les dernières sorties du moment. A l'affût des tendances musicales innovantes, la radio sélectionne ces morceaux avec minutie et expertise pour vous proposer les musiques de demain.



RADIO

Beaub FM, Canal B, Bergerac 95, Radio Campus Amiens,
Radio Campus Grenoble, Solenoïde/Radio Aligre

-
Playlist



WEB

Libération

Les Inrocks

The Drone

Le Cargo

Gonzai

Mowno

Pop News

Hop Blog

Give Violence a Chance

Sun Burns Out

Random Songs

A découvrir Absolument

New Noise

Benzine



EXCLU

LE SON DU JOUR #109 : SÉMILLANT COMME LA TERRE TREMBLE !!!

Par [Olivier Lamm](#)

— 21 février 2017 à 14:47

Ce trio français fait du rock comme aucun autre groupe avant lui. Le clip de «The Life Within», extrait de leur quatrième album à sortir le 3 mars chez Murailles Music, est à découvrir en exclusivité.



PARTAGER	TWEETER

AIRFRANCE

250 000 SIÈGES

VERS L'EUROPE

150 A/S

Le DAS (pour l'absorption spécifique des appareils volés) qualifie le stress d'explosion maximal de l'utilisateur aux modes électromagnétiques, pour une utilisation à l'intérieur. La réglementation française impose que le DAS ne dépasse pas 2 W/kg. Lire et respecter toutes les instructions et avertissements avant l'utilisation. Le Samsung Gear VR ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans. Compatible avec une liste précise de produits Oculus. Visitez nos magasins.

WEB

Les Inrocks - Album en écoute exclusive

The image shows a screenshot of the Les Inrocks website. At the top left is the 'les inROCKS' logo with a hamburger menu icon. To its right is a 'Connectez-vous' button. Further right is a 'Rockuptil' Gorillaz album cover and a yellow 'abonnez-vous à partir de 1€' button. On the right side of the header are logos for 'ChEEk MAGAZINE', 'INROCKS STORE' with a shopping cart icon, and social media icons for Twitter, Facebook, and Instagram, along with a search icon. Below the header is a search bar with the text 'Rechercher' and a magnifying glass icon. The main content area features a large red headline: 'En écoute : La Terre Tremble!!! revient avec un album hallucinant "FauxBourdon"'. Below the headline is the date '27/02/2017 | 12h13' and social sharing buttons for Facebook ('Partager') and Twitter ('Tweeter'). To the right of these buttons is another yellow 'abonnez-vous à partir de 1€' button. Below the headline is a collage of the Gorillaz band members with various surreal, colorful, and abstract elements overlaid on their faces. To the right of the headline is a vertical advertisement for Yoox, showing a blue dress on a mannequin against an orange background, with the text 'YOOX FASHION, DESIGN & ART' at the bottom.

WEB

The Drone - Single en exclu

The screenshot shows the website 'THE DRONE' with a dark grey header. The logo 'THE DRONE' is in white, followed by a white paper airplane icon. Navigation links include 'Interviews', 'Blog', 'Shitlist', 'Dronecast', and 'Concours'. A search icon is on the right. The main content area has a large white box with the headline: 'Exclu. La pop selon La Terre Tremble !!! : 25 idées par seconde, ne jamais s'arrêter, ne jamais respirer'. The sidebar on the left has a 'Blog' section with a date '21.04.2017', a small portrait of a man, and a text snippet: 'Le producteur soufuf house devenu prof de tennis Hanna quitte les courts le temps d'un EP pour Apron records'. Below this is another date '21.04.2017'.

WEB

Le Cargo - Session Acoustique vidéo



The screenshot shows the website 'Le Cargo! webzine musical'. The header features a navigation menu with 'Accueil', 'articles', 'photos', and 'vidéos'. Below the menu, the breadcrumb trail reads 'accueil > vidéos > sessions > La Terre Tremble'. The article title is 'La Terre Tremble - Session #864', underlined in orange. The text describes a live acoustic session by the band La Terre Tremble in a record store. Below the text is a video player with the title '#864 La Terre Tremble - The old moonlight through the trash (Session pas tout à fait Acoustique)'. The video frame shows a man playing guitar in a room filled with records. A large white text overlay at the bottom of the video reads 'LA TERRE TREMBLE -'.

Le Cargo!
webzine musical

Accueil | articles | photos | vidéos

accueil > vidéos > sessions > La Terre Tremble

publié par **Renaud de Foville** le 29/03/17

La Terre Tremble - Session #864

La Terre Tremble à joué la veille au **Trianon**, pas loin de notre lieu de rendez vous, en ouvrant pour **Blonde Redhead**. On se retrouve donc devant les deux boutiques des **Balades Sonores**, au matin, avec presque autant de matériel que pour le concert de la veille. En quelques minutes, et pas mal d'aller retour pour descendre tous les instruments et le matériel du groupe, nous envahissons les lieux. Guitares, claviers, batterie, amplis et des câbles de partout, il ne reste presque plus d'espace pour bouger au milieu des milliers de disques de la boutique. Pas vraiment acoustique, c'est le moins que l'on puisse dire, mais pas non plus dans leur configuration de concert, loin de là, **Julien, Paul & Benoit** nous offrent deux morceaux de leur nouvel album, '*Fauxbourdon*'. **La Terre Tremble** ne fait pas de concession, continue d'avancer dans un univers très personnel, hors normes mais envoûtant et captivant.

En repartant on peut se poser la question de savoir où ranger **la Terre Tremble**, dans quel bac, dans quel style, genre... on ne se sait et en fait on s'en fout. Juste dans la pile de disque à écouter en ce moment et c'est très bien comme ça.

The old moonlight through the trash

#864 La Terre Tremble - The old moonlight through the trash (Session pas tout à fait Acoustique)

LA TERRE TREMBLE -



La Terre Tremble !!! ne tourne toujours pas rond



BESTER

PDG, avocat et assistant social à Gonzai.

20
SHARES

f SHARE 20

t TWEET

p PIN



Thématique de « Fauxbourdon », quatrième album du trio de La Terre Tremble ? L'apocalypse (beaucoup), la culture cyber-punk (pas mal) et les synthés japonais (un peu). Avec, en sourdine, l'ambition « d'être écouté par des gens qui pourraient se couper les ongles ou faire la vaisselle en même temps ». Un disque en trompe-l'œil donc.

Toujours subjectif de débiter ainsi mais à la première écoute, « Fauxbourdon » est un disque

MINUTE PUB



BOUTIQUE GONZAI

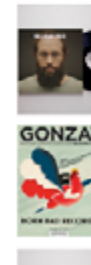
LP THE MARRIED MONK

€18.00

GONZAI N°13

€8.00

LP STEEPLE REMOVE



WEB

Mowno - Interview

MOWNO

ACCUEIL

MAG

DISQUES

RADIO

VIDEOS



14 AVR 17

LA TERRE TREMBLE !!!, TECTONIQUE DU RISQUE

in interviews by Frederic Gendarme - 0 Comments - Share

Voilà plus d'une décennie que La Terre Tremble !!! avance à l'ombre des étiquettes et des définitions que l'on essaye d'imposer par tous les moyens à sa musique. Conglomérat issu de Clermont-Ferrand mais qui a fondé son identité en pleine terre rennaise, le trio est aujourd'hui à la tête et à l'origine de quatre albums fascinants, complexes et exigeants, qui viennent solliciter l'auditeur pour mieux l'emmener avec lui dans un voyage incertain où les structures et les genres attendent d'embarquer. Devant ce projet obscur, il a fallu questionner Paul et Julien, deux des membres du groupe, pour qu'ils nous expliquent l'origine des forces étranges qui habitent leur projet vieux de 10 ans.

Vous avez plus d'une décennie d'existence avec La Terre Tremble !!!. Comment vous êtes-vous rencontrés en 2005 ?

En fait, avant de créer La Terre Tremble !!!, on se connaissait déjà. Nous nous sommes tous rencontrés à l'adolescence à Clermont-Ferrand dont nous sommes tous originaires.

Vous aviez des groupes avant ?

Oui, mais rien de sérieux, des groupes d'ados. C'est vraiment en montant à Rennes en 2003 qu'a démarré l'idée d'un groupe.



Et ce groupe, il s'est matérialisé autour de quelle idée ?

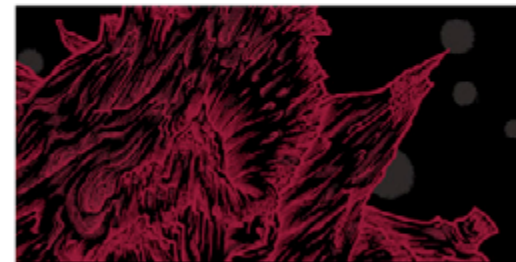
Au début, il s'agissait juste de se réunir autour d'un enregistrement. On a commencé par enregistrer un disque qui était une sorte de collage de tout ce qu'on faisait à l'époque. À savoir

AVANT-PREMIERES EXCLUSIVES



BISON BISOU - BODYSICK

EN AVANT-PREMIÈRE EXCLUSIVE JUSQU'AU 27 AVRIL



TANG - AND STILL NO SUNRISE

EN AVANT PREMIÈRE EXCLUSIVE JUSQU'AU 24 AVRIL

CONCOURS



WEB

Pop News - Chronique



La Terre Tremble!!! – Fauxbourdon

03/03/2017, par Mathieu Gandin | Albums | [f](#) [t](#) [G+](#) [0](#) | [permalien](#)



Troisième disque pour La Terre Tremble!!! qui démultiplie une fois de plus les idées de compositions psychédéliqués et complexes.

On est accueilli dans "Fauxbourdon", le nouvel album de La Terre Tremble !!!, avec une ambiance faussement calme, un arpège de guitare acoustique, une phrase de synthétiseur, une basse qui bourdonne et plein d'autres choses encore. Ce n'est que de courte durée quand cette musique décide de basculer dans une certaine forme de kraut-rock aux arrangements progressifs qui tendent vers l'avant-garde. On est juste en premier titre mais à l'écoute des suivants on se dit que la promesse de déployer de nombreuses idées pour chaque morceau est une fois de plus tenue pour ce troisième disque de Julien Chevalier, Benoit Laubry et Paul Loiseau.



WEB

Hop Blog - Chronique



La Terre Tremble !!! – Faux bourdon

PAR [BENOIT-HOPBLOG](#) · 21 MARS 2017

La Terre Tremble !!! encore une fois avec ce nouvel album inclassable, détonant et plus que séduisant.



Parmi les groupes qui justifient pleinement le terme d'inclassable, **La Terre Tremble !!!** (Julien Chevalier, Benoît Lauby et Paul Loiseau) fait partie incontestablement des cadors du genre. Le trio revient avec un album qui, là encore, défie les lois du genre pop-rock, prenant un malin plaisir à déconstruire nos représentations et à brouiller les cartes album après album, morceau après morceau.

WEB

Give Violence a Chance - Chronique



La Terre Tremble !!! – Fauxbourdon

by MATTOOH on Mar 14, 2017 - 12:29

No Comments

Fauxbourdon mais vrai granddisque, le 4ème album des rennais d'adoption de **La Terre Tremble !!!** est un nouveau contre-pied à leur précédent contre-pied – le déjà grandiose et inusable [Salvage Blues \(2012\)](#).



Ainsi donc, on ne sait plus sur quel pied danser avec la musique de **La Terre Tremble !!!**, et c'est justement ce qu'on y apprécie. Comme il en a l'habitude entre deux disques, le groupe s'est refait le portrait pour se présenter à nous frais et presque méconnaissable. « Presque » car ceux qui ont vu le trio à l'oeuvre dans leur général ciné-concert calé sur de vieux Tom & Jerry (épisodes d'une créativité et d'une musicalité épatantes, d'une époque originelle – les années 30 – où les deux personnages n'étaient pas encore chat et souris mais deux gamins) seront en effet moins surpris par ce nouveau disque, qui reprend les sonorités cosmiques et parfois rebondissantes développées dans ce fameux son et images. Soit dit en passant, ce spectacle tourne maintenant depuis 3 ou 4 ans, mais pour les retardataires les dernières occasions de rattrapage actuellement prévues sont vraiment à ne pas rater, car il est rare de voir une telle osmose musique/images sans verser dans le post-rock contemplatif sur images de destructions d'immeubles ou l'ambient sur film muet allemand des années 30.

Nouvelle donne donc, et cette fois, les guitares noise et précises restent largement en retrait, pour n'apparaître qu'épisodiquement afin de distiller précieux contre-temps, lignes mélodiques brinquebalantes et autres arpèges acoustiques tarabiscotés (bien connus, eux). Les vraies vedettes de ce disque pas banal, ce sont les claviers – qu'on devine vintage – et autres sources mystérieuses de production de nappes ondulantes, couches stridentes et dissonances savantes. Je me refuse en fait un peu à savoir quels moyens techniques le groupe a développé pour arriver à ce résultat si unique, mais puisque tu aimes les étiquettes et le namedropping, sache qu'on navigue en eaux kraut et prog 60's (ATTENTION : CE N'EST PAS PEJORATIF), avec une approche pop ludiquement expérimentale, façon **Robert Wyatt**, un **Can** d'épouvante ou un **Stereolab** lâché en plein **L'Étrange Noël de Mr**

WEB

Sun Burns Out - Chronique



C'est assez rare pour qu'on n'y attache pas tant d'importance que ça mais on n'est, malgré nos tentatives répétées (et professionnelles), jamais tout à fait rentrés dans la mécanique sophistiquée et référencée de ce nouvel album de **La Terre Tremble !!!**. La pochette est élégante, le concept est travaillé et on n'aimait jusqu'ici plutôt bien les propositions du trio. Mais *Faux Bourdon* est une pièce trop ambitieuse et luxuriante pour nos oreilles rudimentaires, si bien qu'on y a vu plus de technique et d'ambition que d'émotion.

Notre impuissance à être ému et transporté ne doit pas occulter les qualités de composition et l'extrême créativité qui sont à l'œuvre ici et situent ce projet trois divisions au-dessus de la moyenne des albums ou des groupes qu'on convoque habituellement. *Henri and I*, le morceau d'ouverture, suffit à lui seul à donner le ton, pièce baroque (de chambre) à la **Neil Hannon** chantée en grâce et enveloppée d'un velours d'électronique et de claviers vibrants. Les portes claquent. La production est riche et multiplie les couches, si bien qu'on ne sait parfois plus où donner de l'oreille et de la référence. A quoi a-t-on affaire au juste ? La question n'est pas là mais on arrivera jamais à s'en dépêtrer tout à fait, ce qui n'est jamais bon. *The Life Within* ressemble à un long tâtonnement déconstruit qui n'évoque pas tant que ça le foisonnement de la vie mais plutôt une expérimentation sans but. *That Old Moonlight Through The Trash* renvoie à ces chansons de dessin animé qui marient les talents du crooner et la poésie expressionniste des vieux cartoons tristes. C'est à la fois magnifique et un poil désincarné. Les harmonies vocales sont aventureuses mais paraissent parfois datées ou en contradiction les unes avec les autres. On n'arrive pas à cerner le propos et l'intention d'un titre comme *Festina Lente*, tandis qu'on plane complètement quand le groupe ouvre une fenêtre poétique et psychédélique vers les **Flaming Lips** ou le **Pink Floyd** sur le simplissime *Melancholy of A Beautiful Day*. D'une manière générale, on préfère lorsque le groupe foisonne et

WEB

Random Songs - Chronique

RANDOM SONGS

Au début on entend juste un arpège de guitare acoustique, c'est un air qui me rappelle ce vieux disque de **François de Roubaix**. Un synthétiseur s'incruste très vite dans le mix, je ne sais pas trop comment faire sortir un son pareil mais il me semble à la fois ca-bossé et furieusement bourdonnant. Les voix racontent leurs histoires et je ne comprends que partiellement ce qui se joue là alors que la rythmique métronomique se met en marche. D'autres phrases de synthétiseur sont doucement modulées au fin fond du mix alors qu'une guitare électrique fini de griller les quelques neurones qu'il me reste. Ca s'appelle *I Henry & I*, on est au premier titre de « **Fauxbourdon** », le nouvel album de **La Terre Tremble !!!**, et il y a déjà plus d'idées de compositions que dans toute la discographie de certains groupes entendus ici ou là.

Je suis resté coincé au milieu de mon salon, à contempler bouche bée la pochette du disque. Je n'ai pas vu le vent qui soufflait, la tempête qui se levait et la pluie qui s'abattait sur les gens, tout le monde courraient dans la rue ce matin. J'ai oublié une partie du problème en écoutant cette musique paradoxalement précise, mélodique et chaotique. Je me suis vu dans un de ces vieux films de la fin des années 70, ou le début des années 80, un mélange entre un polar français et un film de **John Carpenter**. Il me faudrait encore plus images sorties de mon cerveau fatigué pour finir de décrire cette musique mais je manque cruellement d'imagination ce soir.

à découvrir absolument | actu | chroniques | ADA compilations | Interviews | spéciales | à propos

Rechercher sur le site...

> Critiques > La Clipothèque

Articles suivants

- Dead Sea
- Léopoldine HH.
- **La Terre Tremble**
- Kid Parade
- Mira Céli

Même rubrique

- Louise Tholon
- MNNQNS
- Sève Duo
- Grimme
- Colorado
- Dead Sea
- Léopoldine HH.
- La Terre Tremble
- Kid Parade
- Mira Céli

22 février 2017 /
La Terre Tremble
"Clip de *The Life Within*" (Murailles Music)
rédigé par Gérald de Oliveira

4 votes (9/10 - 4 votes) notez cet album

Deuxième morceau de son nouvel extravagant, démoniaque, gourmand et jubilatoire, album, *"The Life Within"* * dit déjà beaucoup du gigantesque (ne soyons pas avare de superlatif et de qualificatif face à autant de générosité musicale) « *Fauxbourdon* ». Nous avons des cartes, des territoires, **La Terre Tremble !!!!** nous propose une extension du domaine de nos vies, une explosion sensorielle dans ce qui restera l'une des épopées musicales les plus étonnantes.

autres albums

- La Terre Tremble "Travail"
- La Terre Tremble "Salvage Blues"
- La Terre Tremble "FauxBourdon"

interviews

- La Terre Tremble "L'interview en direct des Rockomotives"

spéciales

aucune spéciale pour cet artiste.

La Terre Tremble !!! 'The Life Within'

VA à découvrir absolument
 \actu \chroniques \ADA compilations \interviews \spéciales \à propos

Articles suivants

- Artus
- Grimme
- La Terre Tremble
- Nadine Khouri
- L'Effondras

Même rubrique

- SPARKLING
- The John-Pauls
- Da Capo
- Sweat Like an Ape
- Soley
- Foreign Diplomats
- Björn Magnusson
- Six Organs of Admittance
- Terre neuve
- Adna

> Critiques > Labelisés



6 mars 2017 /

La Terre Tremble

"FauxBourdon" (Murailles Music)

rédigé par [Gérald de Oliveira](#)

⊖

★★★★★★★★★★

1 vote
 (10/10 - 1 vote) notez cet album

Rechercher sur le site...

autres albums



La Terre Tremble
"Travail"



La Terre Tremble
"Salvage Blues"



La Terre Tremble
"Clip de The Life Within"

interviews



La Terre Tremble
"L'interview en direct des Rockomotives"

spéciales

aucune spéciale pour cet artiste.

Depuis que je suis petit, je m'interroge sur l'univers. Savoir s'il y a une fin, et après cette possible fin il y a quoi, et si c'est le vide de quoi est-il entouré (ma question plus grand c'est de quoi est entouré **Vianney**). Petite crapule égocentrique que nous sommes, nous nous résumons à l'univers, comme ci celui-ci, le notre, était unique. Que nous étions en plus les possibles uniques êtres à façonner une poussière avec du talent et pas mal de conneries il faut bien le dire.

Réducteur, car unique, celui-ci est dans le fond aussi castrateur que pourrait l'être l'écoute sans discontinuer d'un *monologue du vagin* récité par **Ariette Chabot** un soir de contre programmation d'une soirée électorale.

L'univers....mais La **Terre Tremble** !!!! Elle change progressivement de son axe de rotation comme un Cosmos 2017 sans le lycra.

Avec ce nouvel album (d'ailleurs ne dépassons-nous pas ici le concept même de l'album pour celui au souffle plus grand qu'une épopée) le trio nous fait entrer dans une dimension inconnue, celle où l'univers est au pluriel, ou la petite vision nombriliste fait place à une lecture panoramique et grandiose. Entre ces univers le trio semble étudier les parcelles y posant un son avec la précision d'un joueur d'échecs. Pas question préalable consistant à éviter le silence, mais avant toute chose utiliser les sons comme des acteurs des ambiances, mais aussi de la narration, chaque univers semblant avoir son histoire.

Dés "Henry & I" l'espace s'ouvre en grand. Le terrain de jeu semble sans limites, le trio monte dans un morceau d'ouverture dans lequel **Jim O'Rourke** s'amuse dans une capsule intersidérale appuyant sur des boutons qui proposent la vitesse de la lumière

WEB

New Noise - Relais single

new noise

France & Jura Suisse du 5 au 8 mai 2017

NEWS

SHORTS

AGENDA

CONCOURS

MAGAZINES

ABONNEMENTS

La Terre Tremble !!! : « The Life Within » en écoute

février 20, 2017 - Shorts - no comments

La Terre Tremble !!! revient le 3 mars chez Murailles Music avec « Fauxbourdon », nouvel album dont voici le premier extrait :



La Terre Tremble !!!
02 - The Life Within

SOUNDCLOUD
Partager

3:53

1.9K

Politique d'utilisation des cookies

Partager :

CHERCHER

Search



FACEBOOK



new noise | **New Noise** DIRÉE NEW NOISE
25 017 mentions J'aime

OISEAUX-TEMPETE

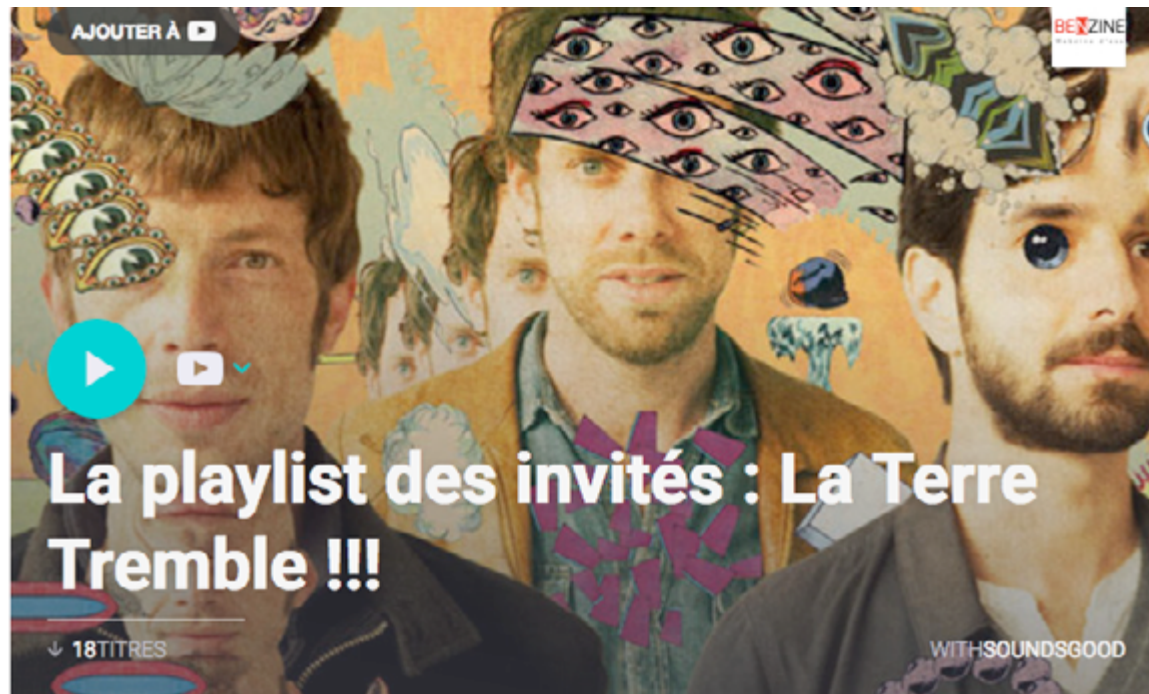
J'aime cette Page Acheter

59 amis aiment ça

WEB

Benzine - Playlist

BENZINE



La Terre Tremble !!! est un trio (Julien Chevalier, Benoît Lauby et Paul Loiseau) au style inclassable, détonant et plus que séduisant. Sur leur nouvel album, *Faux bourdon*, les trois garçons défient les lois du genre pop-rock, prenant un malin plaisir à déconstruire nos représentations et à brouiller les cartes morceau après morceau.

La Terre Tremble !!! – Faux bourdon
Muraille Music – 3 mars 2017

Suivez toutes nos playlists sur [Soundsgood](#)

