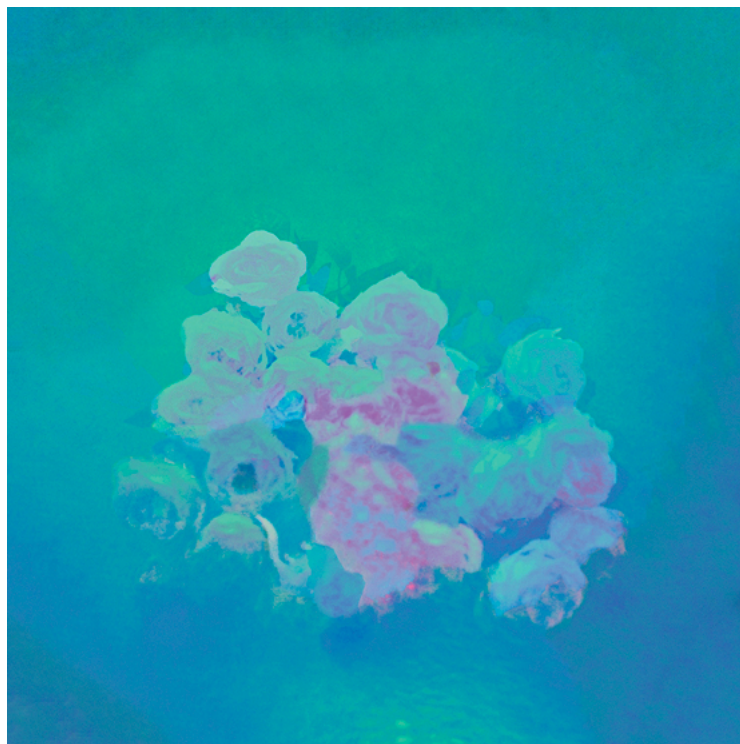


Revue de presse
ELECTRIC ELECTRIC
23 septembre 2016 - Muraille Music/Kythibong



Papier- 2

Radio - 7

Web - 11

Papier

New Noise
Trois Couleurs
Longueur d'ondes


Papier

New Noise

ELECTRIC ELECTRIC

III
(Muralles Music/Kythibong)

ELECTRONIC NOISE



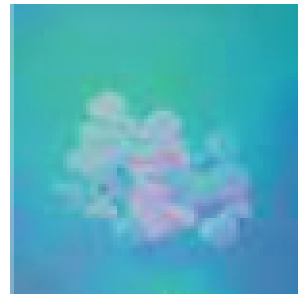
Encore une fois, il aura fallu attendre quatre ans pour qu'Electric Electric donne enfin une suite à son dernier album en date. C'est dire si le fantastique *Discipline*, en boucle sur les platines depuis 2012, usé jusqu'à la corde, aura largement été rentabilisé. Un laps de temps

durant lequel les trois Strasbourgeois ne nous ont rien donné à nous mettre sous la dent, tout occupés qu'ils étaient avec La Colonie de Vacances ou des ciné-concerts. Et voilà qu'ils reviennent avec ce *III*, qui s'ouvre sur un morceau de plus de dix minutes. Petit à petit, tout se met en place. Au milieu des bourdonnements pesants, bruits anxiogènes et sons hachés, une mélodie de claviers à la Dracula, annonciatrice des orages électriques à venir, finit par se frayer un chemin. L'arrivée de la batterie et d'un chant caressant venu d'on ne sait où achève d'insuffler la vie à « Obs7 », qui sans prévenir, ondule soudain comme une machine déréglée avant de virer *dance* de fin du monde. L'équilibre entre des textures ambient, riches et toujours en mouvement, et une couche tendue de percussions, formant un maelström compact rempli de sonorités obsédantes, répétitif mais pas poussif une seule seconde : voilà une des réussites d'Electric Electric, et ce, particulièrement sur cet album. Pourtant, il ne s'agit pas que de ça. Sur des titres comme « The River » ou « Klimov », on retrouve certes l'EE qu'on connaît, avec ses polyrythmies à en perdre son latin, ses riffs de guitare en forme de coup derrière la nuque, ses beats en boucle qui grésillent comme un transformateur prêt à exploser, ses fulgurances métalliques. En un mot, ses explorations passionnantes. Qui peuvent se faire graves (« D assault », avec ses sirènes stridentes) ou franchement electro/expérimentales. Le très surprenant « Black Corée », dansant et vénéneux avec son chant mélancolique, est un modèle du genre. Des surprises, *III* en contient d'ailleurs à la pelle. Morceau mi-B.O. de Tetsuo mi-gamelan de Bali, c'est-à-dire noise heurtée faite d'une cascade de percussions carillonnantes (« Pointe Noire ») ; jolie curiosité chantée par l'ex-Kat Onoma Philippe Poinier, et son détachement à la Gainsbourg qui tranche radicalement avec les machines urgentes qui l'accompagnent (« Les Bêtes ») ; ou encore « 17'00 », venant injecter beaucoup de chaleur et de folie dans ce disque d'apparence dur et froid... Avec cet album audacieux, sans doute moins accessible et « tubesque » que les précédents, Electric Electric s'impose donc non pas comme le fer de lance de la scène noise/post-rock/expérimentale française, mais plutôt comme un groupe tout à fait singulier. Rare, hors catégorie et loin des chapelles, capable de se renouveler à chaque fois, ne suivant rien d'autre que sa propre voie, radicale et sans compromissions. C'est tout à son honneur.

ÉLÉONORE QUESNEL 8/10
facebook.com/electricelectricband

Papier

Trois Couleurs



ELECTRIC ELECTRIC

⋮ « III »

(MURAILLES MUSIC)

Electric Electric n'est pas un groupe, c'est une machine. Intelligente, infatigable et surpuissante. Son programme : la transe (doublement) électrique. Chaque album en est *l'update*, toujours plus dénué de repères et de pitié, toujours plus jubilatoire. Il y a du carnaval chinois et de la boxe antillaise dans *III*, entre autres événements inouïs malaxés par cet engin qui ne cesse de (nous faire) tourner. ● **MICHAËL PATIN**

Papier

Longueur d'ondes



ELECTRIC ELECTRIC

III

Murailles Music / Kythibong

Quatre ans après *Discipline*, paru en 2012, et parallèlement à la belle équipe qu'ils forment avec Pneu, Papier Tigre et Marvin au sein du super-groupe La Colonie de Vacances, les Strasbourgeois n'ont pas lissé leur musique sur ce nouvel album aux allures de transe hypnotique, qui vacille sans cesse entre krautrock, noise, post-punk et techno, avec une habileté et une délicatesse remarquables. Des effets bruitistes de "Klimov" aux synthés froids de "The river" en passant par les voix réverbérées de "Black Corée" ou la rythmique aventurière du titre en français "Les bêtes", la nouvelle cartographie sonore du trio – pourtant construite autour de répétitions – ne manque pas de relief. L'atmosphère dessinée est tour à tour angoissante et étouffante, violente et folle ou plus psyché et cérébrale ("Dassault" et sa sirène hallucinogène). De quoi se laisser prendre agréablement aux jeux d'accélération ou d'accalmies de ces furieux musiciens toujours aussi inventifs qu'inspirés.

► facebook.com/electricelectricband **ÉMELINE MARCEAU**

Papier

confirmé et à venir:



interview (2 pages) New Noise Novembre
+ presse locale: Ramdam (Toulouse), Magazine ZUT (Strasbourg)

Radio

Playlist sur le réseau FéRARock
Playlist Radio U (Radio Campus Brest)
Playlist Radio Campus Angers
Playlist Radio Campus Orléans
Playlist Kfuel Radio
Playlist RTU FM (Australie)
Playlist Radio Campus Bordeaux

Radio

Playlist sur le réseau Féarock




[ACCUEIL](#) [LA FERAROCK](#) [LES RADIOS](#) [LES PARTENARIATS](#) [LES CLASSEMENTS](#) [SOUS LES PAVÉS, LA FERAROCK](#) [LES CONTACTS](#)

[ACCUEIL](#) > [LES CLASSEMENTS](#) > [FERALISTE](#) > **FERALISTE - SEPTEMBRE (...)**


FERALISTE - SEPTEMBRE 2016




La synthèse des albums ou E.P. les plus diffusés sur les radios FERAROCK du 16 août au 15 septembre 2016.
En orange, les albums en partenariat avec la FERAROCK.
En jaune, les albums en entrée.
C = Classement / CP = Classement précédent / E = Entrée / RE = Ré-entrée
LES CHIFFRES CLES = 50 artistes francophones, 45 artistes français, 65 nouvelles entrées d'albums, 26 albums en première production.




Téléchargez le classement

C	CP	Artiste	Album	Label / Distributeur
1	E	THE VEILS	Total Depravity	Netzwerk / KXB
2	E	LA FEMME	Mystère	Barclay / Universal
3	3	YAK	Alas Salvation	Octopus Electrical / Fat Possum
4	E	CHOUETTE	You Don't Know Why You Run	Beast Records / Modulor
5	30	THE ANIMEN	Are We There Yet?	Two Gentlemen - Roy Music



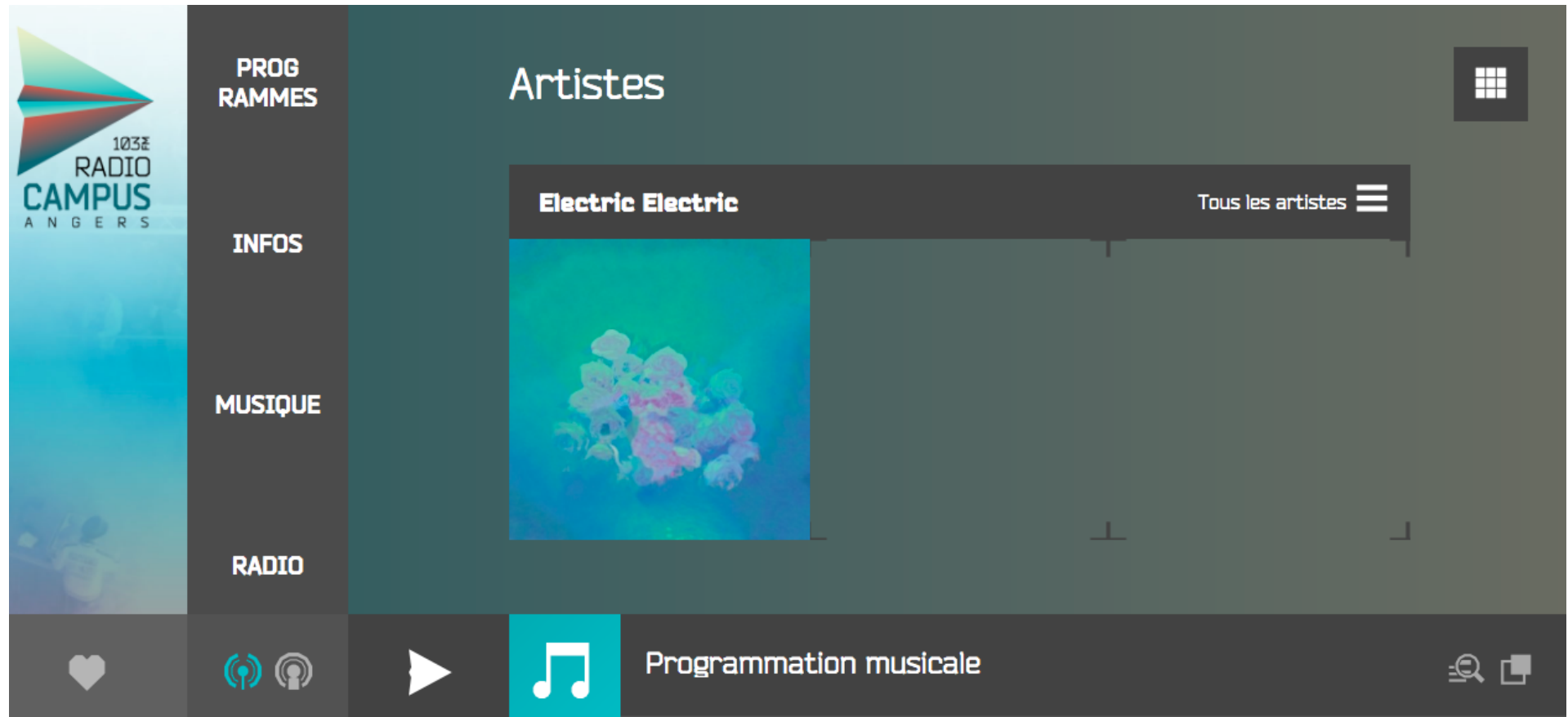
PARTAGER
  

SUR LE WEB

RECHERCHE
 

Radio


Playlist Radio Campus Angers



Radio

Playlist Radio Campus Bordeaux

RADIOCAMPUS
BORDEAUX **88.1**

ÉCOUTEZ LA RADIO

EN DIRECT

Accueil Playlist Grille des programmes Podcasts Émissions À propos Contact Liens

Playlist

Accueil » Playlist

2ème playlist d'octobre

Albums

#	Artiste	Titre	Label
28	ELECTRIC ELECTRIC	III	MURAILLES MUSIC / KYTHIBONG

Web

Libération

Mowno

The Quietus (UK°)

New Noise

Rue 89 Lyon

Chromatique

Sun Burns Out

Just Focus



➔ Le son du jour #10 : écoutez le nouvel album d'Electric Electric

AVANT-PREMIÈRE

LE SON DU JOUR #10 : ÉCOUTEZ LE NOUVEL ALBUM D'ELECTRIC ELECTRIC

Tout reste à inventer dans le domaine de la musique électrique - celle qu'on appelle génériquement «rock» à défaut d'avoir sous la main un mot mieux adapté pour la désigner. On pensait pourtant avoir tout entendu, et plutôt deux fois (trois fois, quatre fois) qu'une. Mais non : à divers endroits du monde, des groupes ou des anachorètes isolés continuent ponctuellement à faire des choses invraisemblables avec leurs instruments et l'électricité, à revers des dogmes et de la tradition.

Dans *L'histoire du rock en 10 chansons*, son nouveau livre récemment paru chez Galaade Editions (on y revient bientôt), le vétéran rock critic Greil Marcus tente de mettre le doigt sur ce qui sépare les grandes chansons rock des autres; entre autres propositions plus ou moins éclairantes, il avance l'idée qu'elles seraient si neuves à l'oreille et perpétuellement électrisantes qu'elles en deviendraient «leur propre manifeste». En d'autres termes, elles ont l'air de réinventer la musique à chaque seconde qu'elles se font entendre, et à bien des égards elles le font littéralement à chaque fois que des oreilles innocentes les découvrent quelque part sur la planète.

Trio strasbourgeois très apprécié des amateurs de *noise*, Electric Electric explore les territoires extérieurs du rock depuis un moment déjà. A l'instar de Battles ou Lightning Bolt, leurs cousins américains les plus réputés, leurs explorations très énergiques et rigoristes des interstices du riff et du boucan leur vaut une réputation excellente et un suivi très dévoué dans les *undergrounds* du monde entier.

Rien dans leur enthousiasme carrière ne laissait pourtant augurer de *III*, troisième proposition d'album où ils lâchent les amarres, le noise rock et à peu près toute les musiques électriques identifiées, la leur comprise. Le deuxième morceau du disque, *Pointe Noire*, nous livre un indice précis sur cette soif d'inconnu. Entre autres éléments inattendus, un ensemble gamelan javanais y interagit avec des éruptions bruitistes de diverses épaisseurs et qualités variées. On se souvient que c'est à un concert de gamelan, à l'Exposition universelle de 1889, que Claude Debussy a entrevu l'horizon de sa modernité et de la musique à l'état liquide et lancé les hostilités d'un siècle d'avant-gardes musicales, et l'on ne peut s'empêcher de fantasmer le fait qu'Electric Electric s'est approprié le symbole pour expliciter son désir d'exil en *terra incognita* et sa volonté de réorienter sa trajectoire artistique quoi qu'il en coûte à leur réputation.

Les trois membres du groupe usent en tout cas du gamelan comme ils s'emparent de la dissonance, de la cacophonie industrielle ou de l'ostinato techno, soit autant d'outils alternatifs au sempiternel power chord de guitare électrique bidouillés avec plus ou moins d'assurance et de savoir-faire pour éviter les évidences et se forcer à fouiller derrière le seuil de leur zone de confort.

Le résultat est explosé, riche, parfois brutal mais surtout incroyablement grisant et communicatif. Subrepticement, ponctuellement, le cerveau incapable de s'en tenir au maelstrom reconnaît ici ou là des précédents à ce qu'il entend - Suicide, This Heat, Ministry - mais c'est sans doute dû au fait qu'au bout de sept décennies d'inventions et réinventions ininterrompues, un bon nombre des formes et maillons à la disposition des fabricants de boucan ont déjà été manufacturés au moins une fois quelque part dans le monde. Le troisième album d'Electric Electric n'en demeure pas moins un objet d'une originalité indécente et d'une scandaleuse témérité. Un prototype au sens propre. Ça sort le 23 septembre (chez Murailles Music / Kythibong).

Web

Mowno



ACCUEIL NEWS - DISQUES - VIDEOS - ARTICLES - CONCERTS -

Chercher...

INTERVIEW - ELECTRIC ELECTRIC, MACHINE SAUVAGE

le 23 septembre 2016 par Grégory Vieau



'La digne réponse française aux Américains de *Health* ou *Battles*'. Voilà ce qu'annonçait en 2012 une critique de '*Discipline*', second album d'*Electric Electric*. A sa relecture, on s'interroge encore sur cette obsession nationale qui consiste à comparer chaque scène, comme si l'une incarnait à jamais le bon élève dont il fallait à tout prix calquer les réussites. D'autant que, depuis près d'une décennie, la France n'a plus grand-chose à envier – que ce soit en termes de quantité ou de qualité – aux faiseurs de bruit américains. Du math-rock au garage teigneux, en passant évidemment par le noise-rock ou le post-rock, on ne compte plus les mains et les

MOWNO C'EST AUSSI SUR FACEBOOK



Suivre @mowno 5 667 abonnés



Web

Mowno



ACCUEIL NEWS - DISQUES - VIDEOS - ARTICLES - CONCERTS -

Chercher...



ELECTRIC ELECTRIC - 'III'

le 21 septembre 2016 par Grégory Vieau



Album / Murailles Music – Kythibong / 23.09.2016

Rock inclassable

'III', troisième album d'Electric Electric, est un disque de luttés. Interne d'abord. Alors que le trio strasbourgeois commençait avec 'Discipline' (2012) à confirmer les contours d'une esthétique inédite, toute en

MOWNO C'EST AUSSI SUR FACEBOOK



Suivre @mowno

5 667 abonnés



Web

Mowno



ACCUEIL NEWS DISQUES VIDEOS ARTICLES CONCERTS

Chercher...

ELECTRIC ELECTRIC EST SUR LE RETOUR. EXTRAITS DE SON PROCHAIN ALBUM.

le 16 septembre 2016 par **Matthieu Choquet**



La joue pique encore de la claque affligée par 'Discipline' en 2012. Depuis, hormis quelques tournées pour défendre l'album et un ciné-concert intitulé 'Ou Est La Maison de Mon Ami', c'est surtout La Colonie de Vacances qui aura occupé les trois strasbourgeois de Electric Electric. Bonne nouvelle donc que de les revoir s'émanciper de cette – néanmoins – belle initiative, et retourner en studio histoire d'offrir une suite à cette discographie jusque là irréprochable. Attendu cette année chez Murailles et Kythibong, le nouvel album dévoile 'Dassault' et 'Black Corée', deux premiers extraits à s'écouter en boucle en attendant le 23 septembre.

MOWNO C'EST AUSSI SUR FACEBOOK



Web

The Quietus (UK°)



News

Reviews

Features

Opinion

Film

About Us

Books

Art

tQPC - Record Label

Radio & Podcasts

Twitter

Facebook

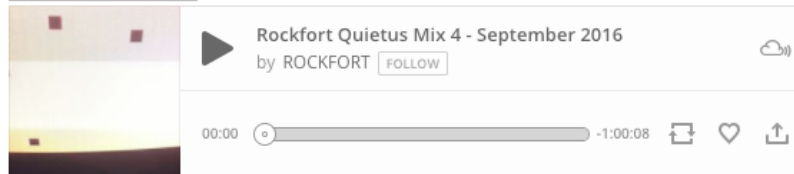
Rockfort

Blood On The Tracks: A Rockfort Column For September

— John Doran , September 30th, 2016 10:51

David McKenna gets physical with a clutch of recent French releases on Egyptian label Nashazphone, as well as new albums from La Femme, Vaudou Game and Electric Electric. Plus there's a brand new mix

ADD YOUR COMMENT »



Èlg - *Mauve Zone* (Nashazphone)

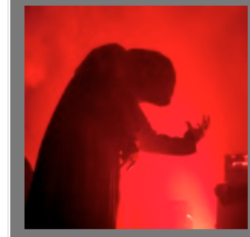
Costes - *Pas Encore Mort* (Nashazphone)

5599 - *Heureusement Que Le Sang Seche Vite* (Nashazphone)

Last time I wrote about Èlg for tQ, I decided that he was extremely "in touch with disease, disheveled, and a great food for thought" as it's both reassuring and terrifying to find the 'Side A' of
En attente de bs.serving-sys.com...

SEARCH THE QUIETUS

SUPPORT THE QUIETUS



RELATED ARTICLES

LISTEN: New Richard Youngs »

Dirty Body Music: Èlg Interviewed »

Mosaiques Festival Announces First Names »

Cherchez La Femme: New French New Wavers Hop The Channel »

La Femme - *Psycho Tropical Berlin* »

REVIEWS



Xylouris White
Black Peak

LOG IN

Email

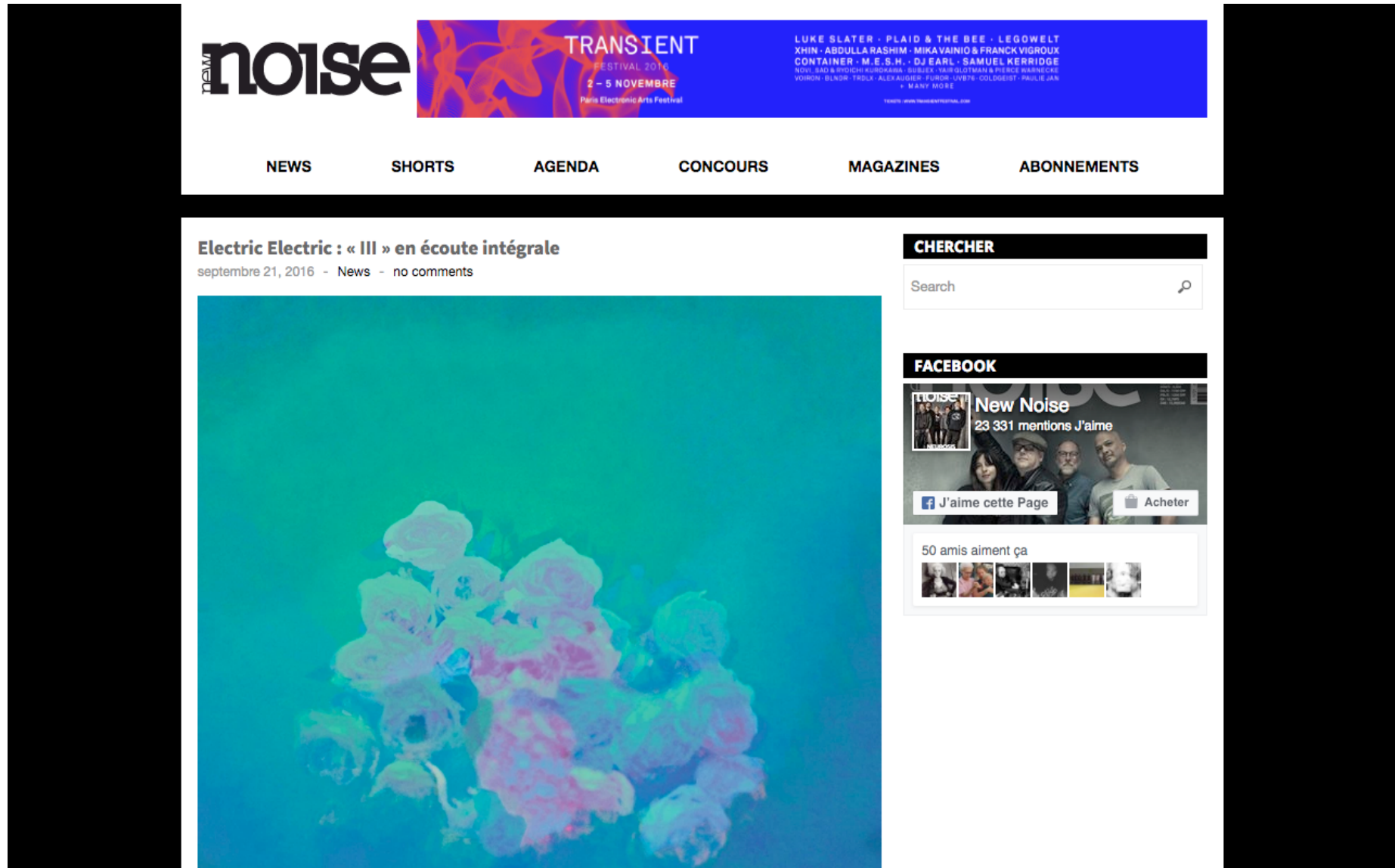
Password

or

Forgotten your password?

Web

New Noise





Les hypnotiques Electric Electric récidivent, branchement samedi

Le trio strasbourgeois Electric Electric présente samedi son troisième album au Molodoï à Strasbourg. Intitulé sobrement *III*, l'album accueille 8 titres de ce style perfectionné et unique que le groupe est parvenu à maîtriser, sorte de mélange entre un rock ultra-rythmé hypnotique et d'électro déstructurée. Conséquence de tous ces adjectifs mis bout à bout : leur magie est difficilement palpable sur disque, il faut les voir et se laisser happer.

Par Pierre France · publié le 14/10/2016 à 06h00

405 VISITES 0 RÉACTION



Electric Electric, c'est d'abord du rythme, et encore un rythme imbriqué dans le premier, et encore un peu de rythme pour faire bonne mesure. Tout le talent des Strasbourgeois Éric Bentz (guitare, voix), Vincent Redel (batterie) et Vincent Robert (clavier, voix) réside dans leur capacité à sortir une mélodie, nerveuse, entêtante et racée, de ces imbrications successives.

L'AUTEUR



Pierre France
Fondateur et directeur de la publication de Rue89 Strasbourg.

Web Chromatique

ouverture world jazz rock technicité émotion déjanté complexité ambient 7/a fusion innovation progressif RIO math sensibilité avant-garde électro symphonique métal classique

[accueil](#)
[news](#)
[chroniques](#)
[articles](#)
[agendas](#)
[équipe](#)
[contact](#)

dernières parutions

	CHRONIQUE Ibrahim Maalouf 10 ans de live !
	CHRONIQUE Apollonius AbRaham Schwartz
	CHRONIQUE Alcest Kodama
	CHRONIQUE Nicolas Folmer & The Horny Tonky Experience
	CHRONIQUE John Wesley A way you'll never be
	CHRONIQUE Jeremy Flower The Real Me
	CHRONIQUE Kansas The Prelude Implicit
	CHRONIQUE Thank You Scientist Stranger Heads Prevail

artistes

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

07 Septembre 2016

Electric Electric

III

par Jean-Philippe Haas

dans rock math indus minimaliste électro

« Mets ta ceinture, Arthur », c'est ce que tu as envie de dire à ton ami venu chez toi découvrir Electric Electric, au moment de presser play. Car tu le connais bien ce trio strasbourgeois. Tu sais qu'il a déjà considérablement malmené son auditoire et ton matériel hi-fi avec son second disque, *Discipline*. Et il n'a visiblement pas plus l'intention de les ménager sur ce III que tu viens de poser délicatement sur ta platine stéréo.

Ça démarre fort avec dix minutes d'un orage math rock industriel minimaliste nommé « Obs7 ». Les synthés analogiques te filent les jetons, la rythmique te met en transe, tout confortablement installé que tu es dans ton fauteuil Poäng de chez Ikea. « C'est pas fini, Jean-Guy », lances-tu à ton ami lorsque tu le vois commencer à transpirer des yeux. Peut-être pensait-il se reposer un peu sur « Black Corée », moins agressif que la tempête qui vient juste de s'apaiser. Mais à présent on nage en pleine cold wave, avec les accompagnements synthétiques, la voix lointaine et monotone d'Eric Bentz. C'est totalement hypnotique, et moyennement joyeux. « Pas trop déprimé, René ? ». Il fait non de la tête, le regard perdu dans la vague. Tant mieux, parce que « Klimov », après un démarrage façon machine à laver en mode essorage, c'est à peu près le même topo, en beaucoup plus indus'. Du heavy EBM ? Bah, à l'heure du grand n'importe quoi des étiquettes, celle-ci en vaut bien une autre. « Toujours en vie, Thierry ? ». C'est qu'il va lui falloir encore un peu d'endurance pour survivre aux sirènes d'alarme de « Dassault », aux paroles à la Hubert-Félix Thiéfaine, presque psalmodiées sur les percussions polyrythmiques de « Les bêtes », ou à la grande orgie finale du frénétique « 17°00 ». « Une bière, Albert ? », lui fais-tu après que la dernière note ait fini de résonner et que le bras de lecture quitte le trente-trois tours pour revenir sur son perchoir. Il acquiesce lentement et expire un bon coup. Là, tu sais que ton ami t'aime et te déteste à la fois. Il t'aime parce qu'on n'entend pas tous les jours un album de cette trempe-là et que c'est toi qui le lui as fait découvrir. Et il te déteste car il sait déjà qu'il ne

agendas

concerts

- 14.10.16 Ange Sausheim (68)
- 14.10.16 Pinoli Besançon
- 17.10.16 Katatonia Marseille
- 18.10.16 Katatonia Paris
- 19.10.16 Katatonia Strasbourg
- 26.10.16 Aïslas Paris (75)
- 28.10.16 HypnoSe La Mezière
- 28.10.16 RPWL Pagney derrière Barine (54)
- 29.10.16 Motis Villemeux-sur-Eure (28)
- 29.10.16 Children In Paradise Villemeux-sur-Eure (28)

sorties

- 21.10.16 Riverside Eye of the Soundscape
- 21.10.16 Chrombl 1000
- 11.11.16 Pink Floyd The Early Years 1965-1972
- 11.11.16 Animal as Leaders The Madness Of Many
- 18.11.16 V Blackfield
- 18.11.16 Harmonium L'Heptade XL
- 13.01.17 Pain of Salvation In The Passing Light Of Day

liens

- CHRONIQUE Electric Electric III
- CHRONIQUE

Web

Sun Burns Out



GORGES NOUÉES, POINGS SERRÉS

[ACCUEIL](#) / [INTERVIEWS](#) / [CHRONIQUES](#) / [NEWS](#) / [RETROMANIA](#) / [PLAYLIST](#) / [AGENDA](#)

Chroniques / 28 septembre 2016

Electric Electric / III

[Murailles Music / Kythibong]

par Benjamin Berton





CINÉMA

SÉRIES

MUSIQUE

BD

JAPANIME

SPECTACLES

ARTS

JEUX VIDÉO



BREAKING

Grey's Anatomy saison 13 : l'actrice Tessa Ferrer est de retour - 48 mins ago



Electric Electric, au delà du rock

PIOTR GRUDZINSKI 24 SEPTEMBRE 2016



L'un des groupes "bruitistes" les plus respectés de l'hexagone revient après 4 ans d'absence : les 3 strasbourgeois d'Electric

CATEGORIES

Actualités	1825
Concerts	886
Critiques musique	206
Événements	456
Nouveaux talents	310

INTERVIEW MUSIQUE



PLUS DE CRITIQUES

Web

confirmé et à venir:

Noisey (interview)
Sourdoreille (chronique)
The Drone (interview/chronique)
Gonzai (interview/chronique)
Métalorgie (chronique)

