
Papier Tigre

'The Screw'

Sortie le 29.04.16
Murailles Music / Function Records



REVUE DE PRESSE

Relations-presse :

Revoir la mer

Maxime Pascal – 06 80 16 29 19

maxime@revoirlamer.com



Papier Tigre

'The Screw'

Sortie le 29.04.16
Murailles Music / Function Records

PRESSE

REVUE DE PRESSE

Relations-presse :

Revoir la mer

Maxime Pascal – 06 80 16 29 19

maxime@revoirlamer.com





PAPIER TIGRE

The Screw

(Murailles Music/Function Records)

ROCK NOISE



En dix ans, les Nantais de Papier Tigre se sont imposés comme l'un des groupes les plus passionnants de la scène française noise rock. Album après album, le trio a su affûter son style singulier, bien reconnaissable et reconnu au-delà de nos frontières, à la croisée de l'indie

pop, du math rock ou encore du post-punk. Savant mais immédiat, mélodique et abrasif, tantôt minimaliste ou foisonnant d'inventivité, il s'est nourri du rock indé des années 90 comme du noise rock de The Jesus Lizard ou Shellac pour façonner une musique fine, tout en nuances et rythmiques complexes. Le trio, par ailleurs occupé par d'autres projets (Room 204, The Patriotic Sunday, Seilman Bellinsky, sans oublier l'incontournable Colonie de Vacances...), n'avait pas sorti d'album depuis l'inusable sommet *Recreation*, paru en 2012. Et *The Screw*, son très attendu successeur, n'a bien sûr rien d'une arnaque. Le quatrième LP du groupe aux deux guitaristes s'ouvre sur un titre assez classique pour du Papier Tigre : « The Other Me » pulse, danse, fonce, et surprend (comme toujours) avec ses changements d'ambiances. Tout comme le single « Heebie Jeebies », dont le ton noise se durcit peu à peu au fil d'une progression d'accords épatante et des différentes phases qui jalonnent le morceau. Mais ce qui frappe sur *The Screw*, c'est ce côté nerveux, électrique, prédominant et pas déplaisant. Le chant est retenu quoique très agité, les guitares, fébriles, la batterie, impatiente. À l'image de « Mood Trials », du sombre « In the Right Place » (avec son intro qui rappelle les camarades d'Electric Electric) ou de « And There Were Some Lonely Hands », à la tension orageuse. Papier Tigre y va d'ailleurs à fond dans ce registre sur « A Matter of Minutes », répétitif, particulièrement violent et en grande partie instrumental, sur lequel il pilonne un riff immuable dans une pure tradition noise, avant de virer ambient. Ou sur « Each and Every », entre ombre et lumière avec son bourdon et ses montées gracieuses. Même si *The Screw* est sans doute plus sombre et tendu que ses prédécesseurs, les Nantais n'ont pas abandonné les mélodies dansantes. Pour preuve, « Pajamas », sûrement l'un des morceaux les plus intéressants, sur lequel un joli travail de percussions est à noter. Restant fidèle à son style propre sans pour autant livrer un *Recreation* bis, le trio signe là un album tortueux, riche, varié et pleinement maîtrisé, tout en subtilité.

ÉLÉONORE QUESNEL 8/10

papiertigre.bandcamp.com

PAPIER TIGRE

Par Maxime Delcourt | Photos : Julien Dodinet

Lorsqu'on les rencontre, Eric Pasquereau, Pierre-Antoine Pacois et Arthur de La Grandière viennent à peine de terminer les balances de leur concert à La Sirène de La Rochelle. Leur quatrième album, *The Screw*, n'est pas encore sorti, mais les trois membres de Papier Tigre ont déjà repris le chemin des concerts. L'occasion, probablement, pour eux de présenter leurs neuf nouvelles compositions qui, derrière des cascades instrumentales à la Deerhoof, combinent sonorités bouillottes, mélodies répétitives et textures riches en contrastes, avec suffisamment de malice et d'intelligence pour ne pas tomber dans le grand brouhaha. Les trois musiciens nous parlent avec enthousiasme de leur album le plus varié et ambitieux à ce jour.



Après avoir sorti votre troisième album *Recreation* sur Atlantic, vous publiez *The Screw* sur Murailles Music, une escroquette du Collectif Entrevoies sur lequel vous avez écrit vos deux premiers efforts. Est-il important pour vous de rester fidèles à certaines structures, ou alors n'avez-vous juste pas eu de propositions de labels plus importants ?

Pierre-Antoine : Depuis qu'on s'est plus consacré à venir jusqu'à nous. (Rires) Mais c'est tout d'un coup. On s'est lancé dans l'aventure Papier Tigre en même temps que Julien de Murailles Music a commencé à développer sa structure et on a toujours bossé ensemble. Nos évolutions respectives se sont faites dans un même laps de temps. *Recreation*, en 2012, a d'ailleurs été publié en même temps sur Atlantic et Murailles Music. On est dans la continuité.

Eric : Je pense qu'il est important de travailler avec des partenaires fiables, des gens avec qui tu entends bien. Pour la confiance, c'est essentiel.

P.A. : C'est aussi pour ça qu'on travaille autant avec Electric Blue ou La Tête Tremble !!. On aime bien être dans l'échange, dans une relation de confiance. On fonctionne comme ça.

Avec *The Screw*, il y a néanmoins un vrai changement. C'est la première fois que vous enregistrez un album vous-mêmes.

P.A. : On a tout de même travaillé avec un ami ingénieur. Le fait d'enregistrer dans un studio proche de chez nous avec un ami, nous a permis de passer davantage de temps sur le disque et sur le mix. Entre l'enregistrement et la fin du mixage, six mois se sont écoulés. Il s'est bien sûr passé beaucoup de choses entre-temps, on n'a pas non plus révisé l'album d'une traite. Mais on avait sciemment choisi de ne pas partir enregistrer dans des studios aussi gros que le Black Box d'Angers ou l'Electrical Audio de Chicago. Avec le recul, je pense qu'on était trop dans l'urgence sur les précédents albums. J' imagine que ça permet de faire pas mal d'économies également.

P.A. : C'est à l'ère des studios aussi gros, tu dois ruser toutes les étapes et ça coûte tellement cher que tu ne peux pas t'échapper. Quand tu trébuche trop sur l'engagement, tu sais parfaitement que tu auras moins de temps pour travailler les voix, le mix ou autre. Il faut être constamment sur la brèche pour éviter d'y rester un mois.

E. : Passer du temps sur *The Screw* nous a permis d'aller au bout de nos idées, que ce soit en termes de son ou de production. Ça nous a également permis d'investir moins de fric dans un studio où dans une collaboration avec un producteur de renom.

À vous entendre, on a l'impression que vous regrettez d'avoir travaillé avec John Congleton ?

E. : Peut-être qu'on reviendra un jour aux méthodes employées pour les précédents disques, mais on voulait évoluer pour cet album. Après tout, les deux approches se valent, c'est juste que ce n'est pas la même méthode de travail.

P.A. : On a appris beaucoup avec les trois derniers disques, même s'ils étaient tous très différents. Le fait de travailler avec John, un mix talentueux avec plein de matos incroyables et super cher, a été une très belle expérience. Mais passer plus de temps à développer ses idées est très agréable également.

Donc, que reste-t-il sur *The Screw* de ce que vous avez pu apprendre aux côtés de John Congleton ?

Arthur : Des parts pris assez fortes en termes de mix. John nous a toujours proposé des idées assez fortes, des choses assez tranchées qui avaient tendance à nous surprendre. Depuis, on ose beaucoup plus. Quand on a mis *The Screw*, par exemple, je pense qu'on a mis en place des idées qui auraient fini aux oubliettes par le passé.

P.A. : John nous a tellement appris sur cet aspect de travail qu'on s'est dit qu'il ne fallait pas être timide et aller franchement quand on avait une idée. On s'est constamment encouragés à aller au fond des choses, quitte à entrer dans la zone que les ingénieurs du son n'apprécient pas.

C'est à dire ?

E. : Celle où tous les corseurs sont dans le rouge ! (Rires)

Ce qui étonne vraiment ici, c'est la richesse des mélodies. Dans quel état d'esprit étiez-vous au moment de composer ?

E. : J'ai l'impression qu'il y a eu différentes phases durant la composition. Chaque morceau me semble relativement différent du précédent, contrairement aux autres disques. Ça rend difficile toute forme de généralisation.

P.A. : Tous les morceaux ont été écrits durant des périodes différentes. On ne s'est pas calé une période de six mois en se disant qu'il fallait composer de nouvelles chansons. C'était un peu plus éparpillé. Certains titres étaient un peu, d'autres étaient plus

ricents, certains provenaient d'un travail avec une compagnie de danse contemporaine, etc.

A. : On avait envie de s'autoriser des morceaux assez différents. Certains sont beaucoup plus longs que par le passé, comme sur « Mood Trills » ou « Heebie Jeebies », c'est nouveau pour nous.

P.A. : On voulait aussi vraiment viser l'efficacité. Contrairement aux disques précédents, j'ai l'impression que les titres sont moins à trois - là, plus directs, plus courts.

On remarque en tout cas une évolution entre le premier album, très dilouillé, et le dernier, plutôt dense. C'est le fait de multiplier les concerts avec *La Colonie de Vacances* qui vous pousse vers ça ?

E. : Chacune de nos expériences nourrit un peu plus Papier Tigre. Préférer que les groupes de La Colonie de Vacances n'influencent pas notre approche serait mentir, sachant le temps qu'on peut passer ensemble. On apprend forcément en côtoyant d'autres musiciens, mais *The Screw* est davantage le reflet de nos envies. D'ailleurs, je pense qu'on trouve encore des mélodies très dilouillées là, même si l'album est moins homogène. Certains morceaux nécessitent à certains moments de parler.

A. : Il est toujours tentant d'expérimenter. On se connaît bien, on fait beaucoup de concerts ensemble, on joue dans d'autres groupes, tout ça nourrit Papier Tigre et nous donne de nouvelles idées. Je me rappelle que *The Beginning and End of Now (2009)* tournait autour d'une même thématique. C'est encore le cas cette fois ?

E. : Nos albums se construisent toujours autour des textes et de certains thèmes. *The Screw* est peut-être un peu plus ironique et malicieuse que les précédents, le propos y est sans doute plus méchant et moqueur, mais il garde une ligne directrice. L'idée, c'était d'explorer cette espèce d'émotion à laquelle on se confronte quotidiennement dans les médias ou ailleurs, de questionner notre rapport à tout ça. Mais comme je ne suis pas assez main pour parler au nom des autres, tout est écrit à la première personne. Il n'y a rien de narratif.

Tu penses qu'il y a un côté militant dans ton écriture ?

E. : Au-delà de l'écriture, je pense que ça fait partie de notre démarche, tout simplement. Militant, ça ne consiste pas juste à avoir un discours et une carte pour aller marcher dans la rue, il existe plusieurs façons de l'être.

A. : On ne peut de toute façon pas rester neutre face à ce qu'on vit au quotidien. On ne se prend pas militants politiques ou quoi que ce soit, mais certains de nos choix de vie, le fait qu'on adhère à certaines causes ou à certaines idées, nous inscrivent de fait dans le militantisme.

E. : Notre indépendance le démontre bien également. Tout ce qu'on n'a pas envie de faire, on ne le fait pas. Ainsi, l'image qu'on renvoie est vraiment le reflet de nos personnalités, et non pas du milieu dans lequel on évolue. On ne s'est pas fait façonner par l'industrie du disque.

Sans être clairement orientées politiquement, vos paroles paraissent assez sombres, non ?

E. : Je pense que si la musique est sombre, ce n'est pas trop le cas des paroles. Je dirais même qu'elles sont parfois drôles ou même sensibles, comme sur « The Other Me » ou « In the Right Place ». Deux titres avec plusieurs niveaux de lecture mais dont le fond reste assez positif.

Parlez un peu de « A Matter of Minutes ». Comment est née cette idée de morceau très répété, hypnotique, trépidant ? C'est nouveau pour vous...

A. : Par pure envie de changement, par volonté de sortir du format chanson.

E. : L'origine a commencé à bosser dessus, on a essayé de l'adapter au format chanson, mais ça ne convenait pas. Du coup, on l'a poussé dans une tout autre direction et voilà le résultat. On trouvait très agréable de jouer, même si je pense qu'on ne l'aurait jamais fait par le passé.

Au final, ce genre de morceaux ne permet-il pas à l'album de se démarquer ?

P.A. : C'est sûr que, par rapport à notre registre de base, ça nous permet d'être un peu plus éclectiques. Si tu prends « Pages » qui précède, et « A Matter of Minutes », tu as quasiment une présentation globale de ce qu'on peut faire.

E. : À l'écoute, j'ai l'impression que pour beaucoup de musiciens, un album doit suivre une ligne directrice claire. Mais moi, écouter ces disques de gens de bout en bout, ça m'ennuie. Je préfère prendre le risque de me planter et intégrer des morceaux très différents qui font sentir que le groupe a envie de l'emmener ailleurs, de varier les ambiances. Est important de casser ce genre de frontières.

L'IMAGE QU'ON RENVOIE EST VRAIMENT LE REFLET DE NOS PERSONNALITÉS, ET NON PAS DU MILIEU DANS LEQUEL ON ÉVOLUE. ON NE S'EST PAS FAIT FAÇONNER PAR L'INDUSTRIE DU DISQUE.

Justement, y a-t-il eu des albums importants pour vous ces dernières années ?

P.A. : On a tous bien accroché sur le dernier *Swans*, que John Congleton a produit. D'avoir écrit ou un peu de mix à rentrer dedans, mais depuis, il me fascine.

E. : C'est dit, il n'y a pas vraiment d'albums dans lesquels on se retrouve tous les trois et autour duquel on puisse noter l'expérience. C'est plus complexe que ça.

P.A. : Si on rassemble tout le panel de ce qu'on a écouté ou de ce qu'on a pu nous influencer ces dernières années, ça fait un crossover franchement éclectique. (Rires) Eric, composez-le et écrivez-là les paroles de façon différente pour *The Patriotic Sunday* et *Papier Tigre* ?

E. : Non, pas tellement. La principale différence, c'est que je suis seul à écrire pour *Papier Tigre*, là où on improvise beaucoup plus avec *Papier Tigre*. On est dans un local de répétition, il y a du bruit partout, tu ne penses pas de la même façon. C'est peut-être drôle, mais tu réfléchis plus avec ton corps quand tu es plongé dans une ambiance de répétition, debout avec la guitare. Bon, après, on m'a déjà dit qu'il y avait beaucoup de similitudes entre les deux projets. Chacun peut penser ce qu'il veut, mais je suis certain que *Papier Tigre* et *The Patriotic Sunday* sont très différents. J'aime cette idée, en tout cas.

Changer en français est devenu quelque chose d'assez courant ces dernières années. Tu n'y as jamais pensé ?

E. : Ce qui est sûr, c'est que ce serait très original pour *Papier Tigre*, mais je n'ai jamais vraiment été tenté par cette approche. Ça ne m'intéresse pas à vrai dire.

J'ai toujours chanté en anglais et je n'ai jamais essayé d'écrire un morceau en français. Dans ce que je produis, les sonorités sont très importantes et un peu à la manière des Anglo-Saxons, je travaille d'abord sur des onomatopées rythmiques. J'accorde sans doute plus d'importance à la forme, là où les chansons en français sont très portées sur le fond. Mais peut-être qu'un jour j'y réfléchirai. Qu'en dis-tu ?

Certains groupes te donneraient envie de le faire ?

E. : J'aime beaucoup ce que font *Anti* et tous ces musiciens qui gravitent autour d'Akuserga.

Côté concert, ça y est, vous êtes de retour en France. Pouvez-vous revenir sur quelques dates effectuées à l'étranger ? Comment ont réagi les Américains à votre musique, par exemple ?

P.A. : Aux États-Unis, il existe une vraie culture musicale, une vraie culture rock.

LES PAPIER TIGRE VOUS CONSEILLENT LEURS SIX DISQUES DU MOMENT

LES PAJL & MARY FORD
The Capitol Years
A : Évidemment, je me suis remis à écouter les meilleurs compositeurs par Les Paul avec sa femme, Mary Ford, et le son qu'ils arrivent à produire est vraiment incroyable compte tenu des limites techniques de l'époque. Il y a une vraie modernité dans toutes ces musiques. Ça fait quelques semaines que je passe beaucoup de temps à écouter ce best of.

THIS HEAT
Decet
E : J'ai réécoulé cet album dans le camion il y a peu et il est vraiment très bon. Ce qui est marrant, c'est que tous les groupes avec qui on a travaillé et avec qui on n'est bien entendu client This Heat parmi leurs références. En gros, tu ne peux pas être un bon groupe si tu ne relies pas This Heat (Piles) Plus sérieusement, sur son parallèle toujours très moderne et je suis sûr que, dans quinze ans, il paraîtra toujours aussi étonnant. Ce qui est quand même un sacré exploit pour un disque sorti en 1981.

DEERHOOF
La Jolie Dénoué
E : C'est certainement pas le meilleur Deerhoof, mais il est important d'en parler. Ça reste pour moi un excellent album réalisé par l'un des meilleurs groupes pop de ces dernières années - même si leur musique n'est pas pop à proprement parler. Quand tu réécoutes, il n'y a pas tant de groupes que ce qui ont quinze ou vingt dernières années ont réussi à être aussi inventifs dans le paysage musical. On a eu la chance de les rencontrer plusieurs fois. Le batteur de Deerhoof nous a même sorti une pièce de presque une heure et demie et est venu la jouer avec nous l'année dernière dans le cadre de La Colombie de Vacances.

DEAD RIDER
Chips en Glass
P-A : Quand on me demande de citer mes albums préférés, j'ai pris l'habitude de mentionner Dead Rider. Tout simplement parce qu'ils m'impressionnent. Le groupe est mené par Todd Rittman, un ancien US Marine et Singer. C'est un des groupes obscurs de Drag City et leur dernier disque, Chips en Glass, contient un message qui résume toute la magie de leur musique. En gros, tu écoutes « Sex Grip Emery » et tu as tout compris. Tout est dans ce titre.

THE NECKS
Mindset
P-A : Ce groupe est l'une de mes grosses découvertes de ces derniers mois. Ce sont des Australiens qui touchent aussi bien au jazz qu'à la musique contemporaine. Alors, forcément, le résultat est assez contemplatif. On sent une démarche progressive dans leur musique. Ce sont des artistes qui, encore aujourd'hui, abordent tout le monde pendant que ce n'est plus possible, parlant à l'opposé de ce que les traditions de la musique. L'album Mindset illustre bien cette attitude.

MY DISCO
Séverine
A : J'aurais pu citer le dernier Tanouze parce que c'est un groupe que j'écoute depuis le début, mais The Catechism n'a pas mis une grosse cloaque. Du coup, j'opte pour le dernier My Disco, Séverine, un disque dans lequel l'éclectisme de leur démarche, cette volonté de pousser le plus loin possible le minimalisme, est flagrant.



« POUR BEAUCOUP DE MUSICIENS, UN ALBUM DOIT SUIVRE UNE LIGNE DIRECTRICE CLAIRE. MAIS MOI, ÉCOUTER CES DISQUES DE GENRE DE BOUT EN BOUT, ÇA M'EMMERDE. JE PRÉFÈRE PRENDRE LE RISQUE DE ME PLANTER ET INTÉGRER DES MORCEAUX TRÈS DIFFÉRENTS QUI FONT SENTIR QUE LE GROUPE A ENVIE DE TEMMENER AILLEURS. »

On avait l'impression que la façon dont on nous regardait était beaucoup plus naturelle. Tout le monde est un peu musicien là-bas et ça se sent dans la réaction des gens.
A : Personnellement, j'avais la sensation que notre musique leur paraissait originale. Ce qui est marrant parce qu'on est quand même influencé par de nombreux groupes américains. Mais peut-être que ceux qui nous ont marqués ne sont pas écoulés là-bas. (Piles) En tout cas, on a vraiment surpris beaucoup de gens aux États-Unis, et on ne s'y attendait pas du tout.
E : Adolescent, j'avais en tête l'image de musiciens américains jouant très fort et très bien. Malheureusement, je n'ai pas trouvé que les groupes avec lesquels on partageait la scène étaient si bons que ça. On sentait cette volonté de jouer très vite et très fort, mais il manquait quelque chose.
Votre passage au South By Southwest en 2010 a été une étape importante ?
P-A : Pas tant que ça. Finalement, c'est vraiment un festival de phoniciens destiné aux passionnés de la musique.
E : Autant le dire que personne ne l'écoute. Tout le monde est bien trop occupé à boire des bières. En gros, tu imagines la fête de la musique non-stop pendant trois jours et tu peux te faire une bonne soirée de South By Southwest. Ça tourne de partout.
A : À dire vrai, il y a tellement de groupes, de concerts et de spectateurs que personne ne s'y retrouve. Tout est noyé et ce n'est pas stimulant. Tout le monde essaye de sortir son épingle du jeu. C'est sans doute la première fois que j'ai ressenti une vraie concurrence entre les musiciens.
E : Ça donne un peu envie d'arrêter de faire de la musique, en quelque sorte. (Piles)
P-A : C'est vrai qu'on se file constamment des liens pour télécharger de la musique, des flyers, des invitations pour des concerts, etc. Tu es en surcharge là-bas et, en tant que musicien, c'est vraiment le dernier endroit où tu as envie de te retrouver. Mais ça reste une expérience très intéressante. C'est quand même impressionnant.
A : Et puis, on avait la chance de jouer aux États-Unis dans un festival qui a au moins le mérite de mettre tous les groupes à la même enseigne. Entre les listes d'affiche et les petits groupes, aucune différence n'est faite.

Parmi tous les pays où vous avez joué, lequel vous a le plus marqués ?
P-A : Le Japon, indéniablement. Ça a été une expérience incroyable, un vrai choc culturel. Même si le séjour y a été plus court que dans d'autres pays, j'ai vraiment ressenti le grand écart entre nos cultures respectives. Après, les tournées en Europe de l'Est et au Brésil sont d'excellents souvenirs également.
E : Ce qui ressort avec le Japon, c'est qu'on a fait quatre concerts en quatre jours. Alors qu'on ne jouait pas constamment dans les autres pays et que les concerts n'étaient pas toujours excellents.
P-A : L'idée, c'était aussi de découvrir des choses humaines. On est signifié sur de petits labels, on a travaillé dur pour obtenir ces occasions et on ne sait pas si ça se répète. Donc on en a profité à fond.
Et ça va, ce n'est pas trop facile de revenir jouer en France ?
P-A : Non, car plus de gens connaissent nos morceaux ici. (Piles) Là, ça faisait quasiment un an et demi qu'on n'avait pas joué et ça commençait à nous manquer.



PAPIER TIGRE
The Screw
(Musiques Musées)
papertiger.com

Papier Tigre

Le 12 mai, 20h, Petit Bain,
7, port de la Gare, 13^e,
01 43 49 68 92. (13,80€).

TTT Ce trio nantais biberonné à Fugazi et Shellac ose un rock sans concession, farouche et libre. De ruptures rythmiques incessantes en contre-pieds électriques, sa palette musicale est d'une richesse infinie. La claque sur scène n'en est que plus intense. – **O.G.**

20:30
concert **10,6 à 11 euros**
NANTES VS VALENCIA
avec PAPIER TIGRE
+ MY NAME IS NOBODY
+ BETUNIZER
+ ALBERTO MONTERO
MATH ROCK / FOLK / NOISE
Stereolux Micro (Nantes - 44)



Papier Tigre :
je zappe et je math
Aussi rodé qu'une moto de 8 000 km, aussi régulier qu'un facteur apportant les bonnes nouvelles et aussi brillant qu'un anneau de feu dans la nuit, les locaux Papier Tigre reviennent au pays comme des enfants prodiges. Un album tous les quatre ans (*The Screw*, le petit dernier est sorti fin avril), des milliers de kilomètres avalés chaque année et des brûlots noisy (parfois presque pop) toujours aussi efficaces font de l'un des quatre groupes de la Colonie de Vacances le mono idéal pour débiter l'été.

ROCK ▶ Stereotrip : Nantes VS Valencia

mercredi 8 juin 2016 à 20h30. Stereolux, 4 bd Léon Bureau, Nantes. de 6 à 11€. Tél. 02 40 43 20 43. www.stereolux.org

Papier Tigre / Dr



C'est quoi ? Nantes-Valencia, première manche. Pourquoi y aller ?

Pour découvrir Betunizer, dont les guitares aiguisées et les rythmiques tribales forment un bel écho hispanique (le groupe chante dans la langue de Cervantes) au math rock des Nantais de Papier Tigre, aussi à l'affiche. Et pour se plonger dans la folk-pop subtile d'Alberto Montero, qui ne doit pas laisser insensible Vincent Dupas (My Name is Nobody), avec qui il partagera la scène. On a déjà nos billets pour le match retour, à Valence en automne. # Matthieu Chauveau

MUSIQUE. Le groupe Papier Tigre joue avec My Name Is Nobody et Betunizer ce mercredi à Stereolux

« Une belle soirée à la maison »

Cinq cents concerts et un nouveau CD, *The Screw*, au rock nerveux et tendu et un concert le 8 juin. Prise de pouls avec le chanteur.

Presse Océan : Quel regard portez-vous sur vos dix ans d'existence ?

Eric Pasquereau : « Du bonheur, de la sueur et toujours beaucoup d'envies musicales avec le groupe et en dehors ».

Vivez-vous de votre musique ?

« Avec les différents projets, oui nous arrivons à en vivre. La différence entre les « pro » et les « amateurs » n'existe plus vraiment. Pleins de pro sont « mauvais » et pleins d'amateurs « géniaux », et vice-versa ».

Pouvez-vous nous raconter la genèse de votre dernier album *The Screw* ?

« Nous avons pris un an pour faire ce disque entre l'écriture, l'enregistrement et les autres activités comme la



Le trio Eric Pasquereau, Arthur de la Grandière et Pierre-Antoine Parois. Photo Julien Dodinet

colonie de vacances (quadruphonie Show avec Pneu, Electric Electric et Marvin). Comme toujours, les morceaux naissent d'improvisations. Mais nous avons essayé de repousser les limites du groupe afin de trouver de

nouveaux terrains de jeu ».

Comment s'est opéré le choix des morceaux ?

« Ce sont les morceaux préférés que nous avons créés à une période donnée tout simplement. Nous avons tra-

vaillé avec Patrice Guillaume au studio Corner Box en Vendée pendant une longue période afin de peaufiner la production ensemble, au lieu d'aller à l'étranger comme nous avions fait précédemment ».

Un mot sur son titre, les textes ?

« Nous nous faisons arnaquer en permanence : tafta, aéroport... Peu importe les convictions, marcher sur autrui est devenu quasi banal. L'aspect musical est aussi important que le sens. Les textes évoquent ma vision étriquée et nombriliste de la vie, dans le contexte actuel. C'est la seule manière d'être honnête sans donner de leçons ».

À quoi doivent s'attendre les Nantais sur scène mercredi ?

« Des nouveaux morceaux et quelques anciens bien entendu, mais aussi des supers groupes qu'on adore comme Betunizer et My name is nobody. Une belle soirée à la maison ! »

Recueilli par Stéphane Pajot

BIO EXPRESS

Eric Pasquereau :
né en novembre 1982
2006 : création du groupe
Discographie : 4 albums avec
Papier Tigre dont *The Screw*
Stereolux, 20 h 30.
Bd Léon-Bureau, 10 €.

Quimper. Les rockeurs Papier Tigre et Corbeaux au Novomax, vendredi

Papier Tigre, de l'humour cynique et du rock festif



Rien à voir ou presque avec les oiseaux quimpérois. Après plus de 500 concerts en Europe, en Asie et en Amérique, Papier Tigre s'arrête vendredi soir à **Quimper (Finistère)**. Le trio nantais vient de sortir un nouvel album, intitulé *The Screw* (l'arnaque).



Dans ce quatrième album, neuf chansons en anglais qui donnent la pêche, même si elles sont cyniques, « **comme une tartine de confiture qui tombe du mauvais côté** ».

Le chanteur et guitariste, Eric Pasquereau explique : « **J'aborde les arnaques avec lesquelles on doit vivre au quotidien, comme le fait de ne pas savoir si on aura assez d'essence pour venir vendredi à cause d'une loi que le gouvernement veut faire passer, l'aéroport de Notre-Dame-des-Landes, le traité transatlantique...** ».

Papier Tigre

'The Screw'

Sortie le 29.04.16
Murailles Music / Function Records

WEB

REVUE DE PRESSE

Relations-presse :

Revoir la mer

Maxime Pascal – 06 80 16 29 19

maxime@revoirlamer.com



Papier Tigre sortira son nouvel album en avril

mars 7, 2016



Les nantais viennent de l'annoncer, le successeur de « Recreation » (2012) sortira le 29 avril prochain chez Murailles Music et Function Records.

Un disque très attendu, comme chaque sortie du trio, neuf titres qui, nous dit-on, feront « le grand écart entre la transe et l'instantané ».

Il faudra encore patienter un peu avant de vérifier tout ça et écouter « The Screw », mais vous pouvez par contre découvrir la chouette artwork ci-dessous :



En concert avec La Colonie De Vacances :

- 03/24/2016 | FR | NANCY | Autre Canal
- 03/25/2016 | FR | AUDINCOURT | Moloko
- 03/26/2016 | FR | CLUSES | Panis des Esserts
- 03/30/2016 | FR | RAMONVILLE-ST-AGNE | Bikini
- 03/31/2016 | FR | LIMOGNE EN QUERCY | Atelier Mg-Éco
- 04/01/2016 | FR | LA ROCHELLE | Sirène

noise

NEWS

REVIEWS

MUSIC

EVENTS

IMAGE

Poplar Tigre | «Muscle Juiviles» en écoute
14/01/2014 - News - 10 minutes

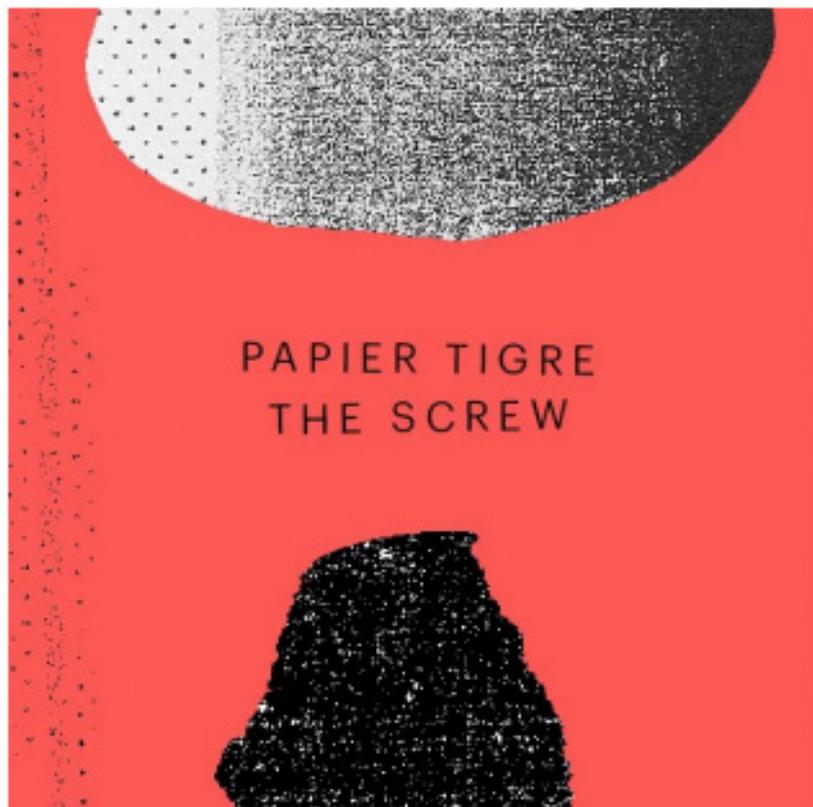


Les quatre membres de l'ensemble se présentent de «Reverberation» (2012) à «Muscle» (The Power) (2013) avec un programme (The Revolver Music et Funbox Records) qui combine R&B, LP et pop. Ils ont écrit, comme chaque autre album, leur propre musique. Leur dernier album, «Muscle» (The Power) (2013) est un grand succès. Premier album du genre (The Revolver Music) qui nous présente l'ensemble de la Revolver Music.



On déguste une part du nouvel album de Papier Tigre

avril 22, 2018 - News - no comments



Les nantais l'ont annoncé il y a quelques temps, le successeur de « Recreation » (2012) intitulé « The Screw » sortira le 29 avril prochain chez Murailles Music et Function Records (précommande IC!). Un disque très attendu, comme chaque sortie du trio, neuf titres qui, nous dit-on, font « le grand écart entre la transe et l'instantané ».

On vous en reparle en détails dans notre prochain numéro, en attendant voici en écoute les titres qui clôturent le disque, le reste est à découvrir chez The Drone.

New Noise Mag
Papier Tigre - The screw

SOUNDCLOUD

PAPIER TIGRE
THE SCREW

5 TRACKS

New Noise Mag - 05 Pajamas	▶ 5:15
New Noise Mag - 06 A Matter Of Minutes	▶ 4:52
New Noise Mag - 07 And There Were Some Lonely Hands	▶ 3:30

Cookie policy

LE DIRECT

01.06.16

12:07



Ciao. Je vous laisse en compagnie de Cécile Bourgneuf et du groupe nantais Papier Tigre, qui sera le 9 juin au Trianon (en ouverture de Explosions in the sky) et dont le dernier album, *The Screw*, est tout à fait recommandable.

Avant- première: écoutez la moitié de The Screw, le nouvel album de Papier Tigre

Sortie le 29 avril chez Murailles
Music.

22.04.2016, par



Foncer tout droit. Ecrire un disque. Apprendre à le jouer. L'enregistrer. Le sortir. Tourner. Prendre une semaine de vacances avec la famille. Recommencer. C'était il y a jusqu'à peu la vie de presque tous les groupes de rock et la terre et quand un type dans un combo se prenait de vouloir faire autrement, on le prenait pour un original ou un dément. Aujourd'hui, pour mille raisons liées à Internet, aux internautes et à nos cerveaux malades, les groupes qui persistent dans cette voie se comptent sur les doigts d'une (très grande) main.

Papier Tigre est de cette race en voie d'extinction et, on l'avoue, ça exacerbe un peu l'affection immense qu'on leur porte. L'autre grande raison, bête à manger du foin, y est étroitement liée : Papier Tigre est un groupe de rock tout con qui mise toute sa raison d'être sur son rock et sur l'énergie qu'il faut pour le jouer comme il faut. Et rien de plus. Ou si c'est le cas, on s'en fout.

On a fait mille fois état de la famille de rock à laquelle le trio français appartient, l'internationale du post-hardcore malin qui brûle à cierge à Papa Albini tous les matins, mais plus le temps avance et plus le trio creuse son sillon, moins on trouve ça important. Non, ce qui compte de plus en plus fort dans le paysage musical très compliqué qui est le nôtre, c'est que Papier Tigre continue à y exister proprement, simplement, ardemment, en jouant sa musique comme s'il était seul au monde, avec toute la ferveur des grands groupes d'avant qui savaient exister en se fichant du boucan tout autour, des excès de discours, de la peur de l'échec ou du lendemain.

THE DRONE : 2/2

On a fait mille fois état de la famille de rock à laquelle le trio français appartient, l'internationale du post-hardcore malin qui brûle à cierge à Papa Albini tous les matins, mais plus le temps avance et plus le trio creuse son sillon, moins on trouve ça important. Non, ce qui compte de plus en plus fort dans le paysage musical très compliqué qui est le nôtre, c'est que Papier Tigre continue à y exister proprement, simplement, ardemment, en jouant sa musique comme s'il était seul au monde, avec toute la ferveur des grands groupes d'avant qui savaient exister en se fichant du boucan tout autour, des excès de discours, de la peur de l'échec ou du lendemain.

Papier Tigre est l'un des tout meilleurs groupes de France, et ça se vérifie à chaque concert que le trio donne, à chaque disque qu'il sort, peu importe qu'il soit un peu moins bon ou deux fois meilleur que le précédent. On vous signale tout de même que *The Screw*, dont on adore le titre parce qu'il nous fait penser à des gros mots autant qu'à la plus belle oeuvre littéraire avec des fantômes dedans de tous les temps, est le plus fun, le plus simiesque et le plus complexe des albums du groupe parus à ce jour, et qu'il est absolument, résolument excellent. Sans doute le meilleur disque dans son genre depuis le dernier Shellac. Mais ça, vous le saviez sans doute déjà. Et vous connaissant, vous l'auriez acheté quand bien même il était annoncé comme une catastrophe par votre média en ligne ou imprimé sur du papier préféré.

Nous vous proposons d'écouter en avant-première la première moitié de *The Screw*, qui sort le 29 avril chez Murailles Music. La deuxième moitié s'écoute chez les copains de New Noise immédiatement et ça en dit longtemps sur l'importance de Papier Tigre pour notre petit monde, ici, maintenant.

▶ 1	Papier Tigre	The Other Me	00:03:18
▶ 2	Papier Tigre	Mood Trials	00:03:33
▶ 3	Papier Tigre	Heebie Jeebies	00:03:47
▶ 4	Papier Tigre	In The Right Place	00:05:03
▶ 5	Papier Tigre	Pajamas	00:03:24



MOWNO

CULTURE, MENSONGES ET ROCK&ROLL

INTERVIEW - PAPIER TIGRE, CASSE TÊTE CHINOIS

le 29 avril 2015 par Grégory Vieux



Considéré à ses débuts comme l'énigmatique héritier de Fugazi ou Shellac, Papier Tigre s'est depuis longtemps délesté d'un arbre généalogique dont plus grand monde n'a d'ailleurs quelque chose à foutre. Avec malice et beaucoup d'intelligence, le groupe s'est construit en dix ans une discographie aventureuse et surtout, la réputation de provoquer le vertige à chaque break dispensé sur scène. Il revient ce mois-ci avec un quatrième album baptisé 'The Screw' : un disque insensé, tantôt frondeur, tantôt énigmatique, aussi raide que sa pochette le laisse supposer. Pour répondre à nos questions, Pierre-Antoine Parois - batteur du trio nantais - nous a accordé un peu de son temps. Au delà du nouvel album, il est aussi question avec lui de danse contemporaine, de guerre à la notoriété, et des risques d'une tournée mal préparée en Chine...

Quatre années sont passées depuis la sortie de 'Recreation'. J'imagine qu'entre tous vos projets (entre autres La Colonie de Vacances, The Patriotic Sunday, Room 204), le temps a dû filer rapidement. Quand avez-vous commencé à composer pour 'The Screw' ?

Pierre-Antoine Parois : Un an après la sortie de "Recreation", nous sommes retournés en studio pour enregistrer un 45 tours. C'est à ce moment-là que les premières ébauches de "The Screw" sont apparues, et on n'a pas arrêté. Puis début 2015, nous sommes entrés en studio, à Rocheservière en Vendée. Comme nous voulions vraiment prendre notre temps, nous avons opté pour un studio à la location moins chère que le Black Box ou l'Electrical Audio où nous avions auparavant enregistré. Nous y sommes restés près d'un mois, ce qui nous a permis d'essayer de nouvelles choses et de nous investir vraiment sur le mix.



Vous avez produit l'album seuls cette fois-ci alors que pour vos précédents disques vous aviez fait appel à des producteurs expérimentés comme Iain Burgess ou John Congleton. Pourquoi ce choix ?

Comme je l'ai dit, le rapport temps/argent est fondamental pour un groupe comme le nôtre. Soit nous faisons appel à un technicien renommé, ce qui implique des frais plus importants et une disponibilité moindre, soit on se débrouille par nous-mêmes en s'investissant d'avantage. Nous avons opté pour la seconde solution. Ce fut parfois laborieux parce que forcément tu

tâtonnes un peu plus, mais au final, on est très content du résultat. Nous avons pu essayer de nouvelles choses qu'on ne s'était jamais permises auparavant.

Comme le morceau 'A Matter Of Minutes' ? C'est un titre qui détonne vraiment dans votre discographie avec son aspect ultra-progressif et répétitif...

Il y a une histoire derrière ce morceau. En 2013, une compagnie de danse qui s'appelle Kubilai Khan Investigations nous a sollicités pour travailler sur l'une de ses créations intitulée 'Volt(s) Face'. Elle souhaitait nous voir jouer notre set en live pendant les représentations, mais l'idée ne nous emballait pas. On préférait créer des compositions de toute pièce pour le spectacle. Et comme l'attention n'était pas braquée sur nous étant donné qu'il y avait également six danseurs sur scène, on s'est permis des choses beaucoup plus libres que tout ce que nous avons fait jusqu'à présent. Là est né le morceau 'A Matter Of Minutes' qu'on retrouve sur 'The Screw'. Au final, même si l'album n'inclut que deux titres sur les quinze que nous avons composés pour le spectacle, ce travail nous a définitivement ouvert des pistes créatives.

Donc si je comprends bien, le clip du single 'Heebie Jeebies' avec son danseur est en fait est un clin d'œil à cette expérience ?

En fait, il s'agit plutôt d'un hasard ! C'est notre ami Vincent Pouplard qui a réalisé le clip. Il avait carte blanche et voulait filmer une chorégraphie. Comme l'idée nous a plus, on l'a laissé faire. D'ailleurs, 'Heebie Jeebies' ne fait même pas partie des morceaux qu'on a composés pour 'Volt(s) Face'. Mais bon, peut-être qu'inconsciemment cela clôt un cycle.



Vos deux premiers albums avaient un aspect très 'hardcore' ou 'math-rock' tandis que 'Recreation' s'avérait beaucoup plus pop, je trouve. Qu'est-ce qui avait provoqué ce virage ?

C'est vrai que nos deux premiers albums ont un son assez raide tandis que 'Recreation' a un côté plus aventureux, avec une production plus soignée. Maintenant, je trouve qu'on a toujours eu un côté pop. On écrit des chansons, avec une voix, des mélodies, des gimmicks de guitare accrocheurs. Forcément, on n'est jamais loin de la pop.

Sur 'The Screw', on retrouve un peu tout cela : des morceaux hyper accrocheurs et d'autres plus complexes à appréhender...

C'est la force naturelle des choses. On a commencé à jouer sous le nom de Papier Tigre il y a dix ans. Quand tu as trente-trois piges, tu n'envisages plus les choses de la même façon que lorsque tu en as vingt-quatre. C'est normal ! Au début du groupe, nous avions sans doute une vision plus restreinte, avec des envies précises artistiquement. Aujourd'hui, on se permet tout, sans considérations. C'est pour cette raison que 'The Screw' explore des choses très différentes.

D'ailleurs, pourquoi ce titre, 'The Screw' [qu'on peut traduire par 'l'arnaque' en français] ?

D'abord musicalement, on y retrouve des atmosphères très différentes. D'un morceau à l'autre, tu ne sais jamais sur quel pied danser. Et puis au niveau des textes, Éric évoque des choses très actuelles, en lien avec le contexte que nous connaissons tous.



Dans une interview vidéo accordée au site The Drone en 2010, vous regrettiez que les médias musicaux français ne portent pas assez d'attention à la scène rock locale. Aujourd'hui, des gens comme Jessica 93, Cheveu ou JC Satan sont pourtant sollicités par de très gros médias (Libération, Canal +, etc.). Tu penses que le vent tourne ?

Des médias comme New Noise, The Drone, Mowno et d'autres ont toujours suivi l'actualité des groupes français. C'est lorsqu'on évoque une presse très diffusée que c'est plus compliqué. Regarde Les Inrocks : ils ont toujours été les suiveurs de ce qui se faisait en Angleterre ou aux États-Unis. Maintenant, je pense que les choses évoluent avec l'omniprésence

d'Internet. Les frontières n'existent plus vraiment. Les problèmes de visibilité se sont juste déplacés avec l'explosion du nombre de groupes et de musiciens.

C'est le paradoxe d'Internet. Il n'y a plus la barrière du distributeur pour exposer son travail. A présent, tout le monde peut présenter sa musique au monde via des plateformes comme Bandcamp ou Soundcloud. Sauf qu'en face, le public se retrouve submergé de nouveaux groupes.

Exactement. Tu peux poster ton morceau en ligne, le trouver génial, et recevoir quelques commentaires positifs de la part ton entourage. Mais pour qu'il touche un vrai public, c'est une autre histoire.

Si vous débutez aujourd'hui avec Papier Tigre, vous changeriez quelque chose dans votre façon de faire ?

Non, je pense qu'on referait les choses de la même façon. Même si des gens investissent de l'argent sur ton projet, te payent un attaché de presse et qu'en retour tu reçois l'attention des médias, cela ne durera qu'un temps si derrière tu ne tournes pas. En revanche, si tu sors des disques et donnes des concerts régulièrement, alors ton groupe existera. On a toujours fonctionné de la sorte, et on continuera.

Et là, vous vous sentez comment à l'heure de défendre un nouveau disque sur scène ?

C'est une période un peu bizarre pour nous trois parce que nous avons fait un gros break d'un an et demi et qu'il faut s'y remettre. Mais on adore ça. Sans la musique, il y a plein de lieux en France ou à l'étranger où je n'aurais jamais mis les pieds... Même si dans certains endroits ce fut plus facile de jouer que d'autres !



Tu penses à quoi ? Tu as l'air d'avoir une anecdote à nous faire partager...

La Chine en 2008. A l'époque, le groupe avait seulement deux ans. Un soir, alors qu'on jouait à Poitiers, Yoann, un mec un peu barré originaire de la ville mais qui vivait en Chine est tombé super fan de notre musique. Il s'est mis en tête de nous faire jouer là-bas, d'autant qu'il trouvait qu'avec notre nom, ça faisait sens politiquement [en Chine, l'expression 'tigre de papier' désigne une chose menaçante mais finalement inoffensive. C'est Mao Zedong qui l'a popularisée en l'utilisant pour désigner les États-Unis en pleine Guerre Froide, ndr]. C'est lui qui a organisé la tournée. On y est allé sans se demander où nous allions dormir, manger, etc.

Et j'imagine que vous auriez dû y penser...

On s'est vraiment pris une claque ! Déjà parce que, là-bas, c'était l'hiver et qu'il faisait moins de dix degrés en moyenne et qu'entre deux dates, on se tapait des trajets de vingt-quatre heures en train. Puis niveau bouffe, on a vraiment eu du mal à s'adapter. Mais ce sont surtout les concerts qui étaient bizarres... On ne comprenait jamais les réactions du public. Soit les gens étaient vraiment à fond, soit ils n'avaient pas du tout l'air de capter ce qui se passait devant eux.

Mais ce n'est pas plus subversif d'aller jouer du rock à l'autre bout du monde devant des gens qui n'en ont jamais entendu plutôt que de rester dans l'entre soi d'une petite salle de concert en France ?

Evidemment. C'est juste plus compliqué à appréhender. Après, il y a eu des moments vraiment grisants. Comme ce soir où un mec est venu nous voir pour nous dire qu'on était le premier groupe qu'il n'avait jamais vu jouer sur scène. Autrement dit, Papier Tigre était son premier concert ! Il y a de quoi être fier ! Mais bien souvent les gens avaient l'air de s'en foutre. Au final, même si l'expérience fut assez difficile sur le coup, on en garde tous les trois de très bons souvenirs. On y est retourné depuis. Et ces fois là, nous étions mieux préparés.

'The Screw', sortie le 29 avril chez Murailles Music / Function Records.

MOWNO

CULTURE, MENSONGES ET ROCK&ROLL

PAPIER TIGRE ANNONCE LA SORTIE DE 'THE SCREW' LE 29 AVRIL !

le 7 mars 2016 par Mathieu Choquet



C'est l'un des albums français les plus attendus cette année, par nous en tous les cas. Mais nous ne sommes pas seuls, on le sait, à patienter longuement depuis la sortie de 'Recreation' en 2012. Le 29 avril prochain, toujours via le label Murailles Music, Papier Tigre ajoutera donc une nouvelle ligne à sa discographie : celle de 'The Screw', nouvel album qui dit 'faire le grand écart entre la transe et l'instantané'. Sans surprise tout au long de ses neuf titres, les nantais y bousculeront une nouvelle fois les formats et les codes, les genres et les étiquettes. Un premier extrait ne devrait plus tarder. Pochette ci-dessous !



PAPIER TIGRE - 'THE SCREW'

le 4 mai 2016 par Maxime Troyano



Album / Muraille Music - Junction / 29.04.2016
Indie math noise

Depuis l'incroyable 'Recreation' sorti en 2012, les membres de Papier Tigre ont fait du chemin. Que ce soit au sein de leur propre formation ou de projets annexes (The Patriotic Sunday, Room 204 ou encore La Colonie de Vacances avec les amis de Marvin, Pneu et Electric Electric), ces dernières années auront permis aux nantais de s'enrichir, d'explorer de nouveaux horizons, et de peaufiner ce qui semble être à la fois leur album le plus expérimental, peut-être aussi le plus personnel. Un disque incisif, acide, rugueux, qui ne laissera personne indifférent...

Pour 'The Screw' (traduisez 'L'Arnaque' ou bien 'La Baise'), exit les producteurs extérieurs. Papier Tigre, accompagné de Patrice Guillaume, a fait le choix de l'auto-production, et opté pour un studio moins cher : un bon moyen pour prendre le temps d'expérimenter mais aussi pour peaufiner toute la partie mixage des nouveaux morceaux. Et c'est à la fois tout ce qui fait la qualité du disque, mais aussi toute sa faiblesse. Car si la démarche peut sembler intéressante, voire même légitime après dix ans de carrière, produire et mixer soit même peut s'avérer être un dangereux numéro d'équilibriste.

'The Screw' joue sur son côté 'coup de poing'. C'est un disque qui se veut instantané, riche en idées, mais qui demeure légèrement instable en production, en arrangements et en cohésion, trois points sur lesquels Iain Burgess et John Congleton (respectivement producteurs de 'The Beginning And End Of Now' et 'Recreation') réussissent à consolider, voire à enjoliver, la machinerie Papier Tigre. Du coup, certains morceaux paraissent comme des ébauches ('In The Right Place', 'Naming Names') quand d'autres s'avèrent encore plus anecdotiques ('A Matter Of Minutes').

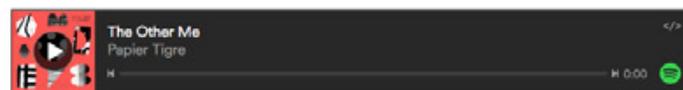
Malgré ça, le groupe ne perd en rien les qualités musicales qui ont fait sa singularité. Les nantais parviennent à insuffler dans 'The Screw' les meilleures facettes de leur musique ('Mood Trials'), se laissent tenter par des tendances plus funky (les très réussis 'Heebie Jeebies', 'Pajamas' et 'The Other Me'), et laissent même présager de nouveaux horizons ('And There Were Some Lonely Hands', et surtout l'éblouissant 'Each and Every' qui rappelle de manière sublime Can).

Longtemps considérés comme d'humbles successeurs de Fugazi, Shellac et autres Don Caballero, Papier Tigre n'a eu de cesse de creuser son propre sillon, explorant un maximum de ses fantasmes au fil des années. Avec ce nouvel album, c'est un chapitre en plus qui s'inscrit à sa discographie. Disons plutôt une passerelle vers l'avenir. Car si ce disque est imparfait, il possède néanmoins une énorme qualité qu'on devine déjà : il fait non seulement le lien entre des expériences déjà acquises et un futur toujours plus prometteur, mais démontre aussi cette constante envie d'aller toujours plus loin. Quelle meilleure raison pour patienter jusqu'au prochain ?

À VOIR



EN ÉCOUTE INTÉGRALE



À ÉCOUTER EN PRIORITÉ

'The Other Me', 'Mood Trials', 'Heebie Jeebies', 'And There Were Some Lonely Hands'

Newsletter du 19 mai 2016

MOWNO

CULTURE, MENSONGES ET ROCK&ROLL

à la une,



PAPIER TIGRE, CASSE TÊTE CHINOIS

Considéré à ses débuts comme l'énième héritier de Fugazi ou Shellac, Papier Tigre s'est depuis longtemps délesté d'un arbre généalogique dont plus grand monde n'a d'ailleurs quelque chose à foutre. Avec malice et beaucoup d'intelligence, le groupe s'est construit en dix ans une discographie aventureuse.

[Lire la suite](#)



PRIMAVERA SOUND FESTIVAL 2016, MOWNO VOUS RECOMMANDE...

Tous les ans, le Primavera Sound Festival de Barcelone convoque aux alentours de 250 groupes pour coller à son envie de refléter l'actualité musicale, par ses représentants indépendants ou plus grand public. Si le rock se paye la plus grosse part du gâteau, tous les genres sont concernés.

[Lire la suite](#)

De Mowno

Sujet **Papier Tigre, Arm & Tepr, M83, Foals, Yessayer... Le futur est sur écoute !**

Pour Maxime Pascal

Répondre Transférer Archiver Indésirable Supprimer Autres

17/03/2016 17:59

Newsletter du 17 mars 2016

MOWNO

CULTURE, MENSONGES ET ROCKAROLL

à la une,



PAPIER TIGRE SORTIRA 'THE SCREW' LE 29 AVRIL. EXTRAIT.

C'est l'un des albums français les plus attendus cette année, par nous en tous les cas. Mais nous ne sommes pas seuls, on le sait, à patienter longuement depuis la sortie de 'Recreation' en 2012.

[Lire la suite](#)



ARM ET TEPR, COLLABORATION ELECTRO HIP HOP EXPLOSIVE.

Alors qu'il vient de dévoiler le nouvel album de Von Parfahs et prépare la sortie du prochain opus de Robert Le Magnifique, c'est du côté du hip hop que Yotanka bifurque.

[Lire la suite](#)



The Screw (2016)

La Recreation est terminée, **Papier Tigre** retourne au charbon et nous gratifie d'un quatrième album, après un troisième qui tutoyait déjà les cimes de l'excellence (noise) rock, et dans l'élan amorcé avec **The Patriotic Sunday**, projet annexe fort consistant du chanteur Eric. Durant ces quatre dernières années les Nantais se sont aussi probablement enrichis de **La Colonie de Vacances** (tournées partagées avec **Marvin, Electric Electric et Pneu**), ou encore de **Room 204** incluant Pierre-Antoine, les baguettes de **Papier Tigre**. On retrouve en fait trois musiciens aguerris, des versions augmentées de ce qu'ils étaient en 2012, portés davantage vers la recherche, toujours animés par une constante imprévisibilité.

Un aspect expérimental qui en déroutera certains au premier essai, se révélant précis et particulièrement grisant au second. On pense notamment à *A Matter Of Minutes*, long morceau de bravoure, d'audace, martial et délicieusement punitif, à la fin incongrue mais tout à fait raccord de

The Other Me, à la théâtralité émanant de *Mood Trials* et du fantasque *And There Were Some Lonely Hands*. Le sens de la mesure selon **Papier Tigre** se répercute à tous les niveaux tandis que leur penchant noise, abrasif, est distillé avec une finesse renouvelée, jusqu'à l'hypnose (*In The Right Place*), quand ce n'est pas pour clarifier un propos déjà familier (*Heebie Jeebies, Pajamas*). Clair comme le chant, toujours plus juste, extensible et limpide. Limpide comme ces guitares qui s'expriment ponctuellement, apportent le strict nécessaire en mélodies et saturation. Nécessaire comme cette batterie centrale, évolutive et gracieuse. Tout finit par s'imbriquer de manière évidente, mais ça les Nantais nous y avaient habitué.

Malgré un effet moins instantané, The Screw accentue la puissante et délicate alchimie qui émanait des albums précédents, jouissant cette fois d'une production maison (avec Patrice Guillaume au Corner Box Studio) sur mesure, sans doute la meilleure d'une discographie pourtant pas si mal traitée. Aussi intelligent que minimaliste, le trio n'a pas oublié d'être inspiré, de chatouiller la fibre émotionnelle dans le plus simple appareil, tout en cherchant à outrepasser les frontières de son imaginaire.

Tang

Mood Trials et *Heebie Jeebies* lisibles [via Bandcamp](#).

A écouter : au moins deux fois.

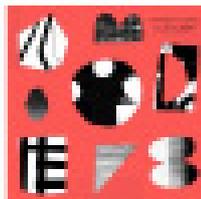
aficia

we love music, all music



Un Noël innovant en qui ne ressemble à rien d'autre... Papier Tigre signe un retour musical en avril avec *The Screw* et veut à découvrir par Aficia.

La réputation de **Papier Tigre** est une réputation forgée sur les scènes du monde, 200 concerts en l'espace de 10 ans et trois albums pour laisser au public l'impression d'avoir toujours plus. Le trio se forme par Eric Pasquereau, Arthur de La Grandière et Pierre-Isidore Fauriol, amable une fois musiciens participent aussi bien s'écrit avec un esprit ouvert à l'étranger.



The Screw c'est trois titres qui démontrent le quotidien, pas toujours de manière très réaliste. Un quatrième album qui se lit comme deux autres, avec des mots qui se parlent, un style qui se joue comme un jeu de mots, des rythmes et des codes, un album qui suit les genres et les époques afin de se retrouver avec plaisir les multiples de ce trio de rock.

Une fois encore s'écrit sur scène que le meilleur sera à venir. Le groupe pourra ensuite les salles de l'Europe comme le 24 mars à Liège, le 1er avril à La Rochelle ou encore le 17 avril à Québec. La venue sera l'occasion de se retrouver face à face et les amoureux du genre ne manqueront pas être obligés de revenir.

Tracklisting

1. The Other Side
2. Missy (feat)
3. Hades (feat)
4. In The Right Place
5. Pajamas
6. Mother of Sinners
7. And There's the Devil (feat Lenny Hantz)
8. Burning Senses
9. Fun And Party

Rejoindre Papier Tigre sur le [Site Web](#), [Facebook](#) et [Twitter](#)



6 – Papier Tigre – Heebie Jeebies (album : *The Screw* – avril 2016 – Murailles Music – France)

En 2012 sortait le génial *Recreation*, dernier album en date des Nantais. Entre temps, ils ont parcouru les scènes noise de France avec leurs petits camarades de *La colonie de vacances* et leur chanteur, sous le patronyme de *The Patriotic Sunday*, nous a livré un album indie-folk exceptionnel. Papier Tigre revient aujourd'hui toujours plus fort, toujours plus dingue, effaçant un peu plus les frontières entre post-rock, shoegaze et experimental. [A voir sur la scène de Stéréolux le 8 juin.](#)



42 vues

1 JUIN 2016

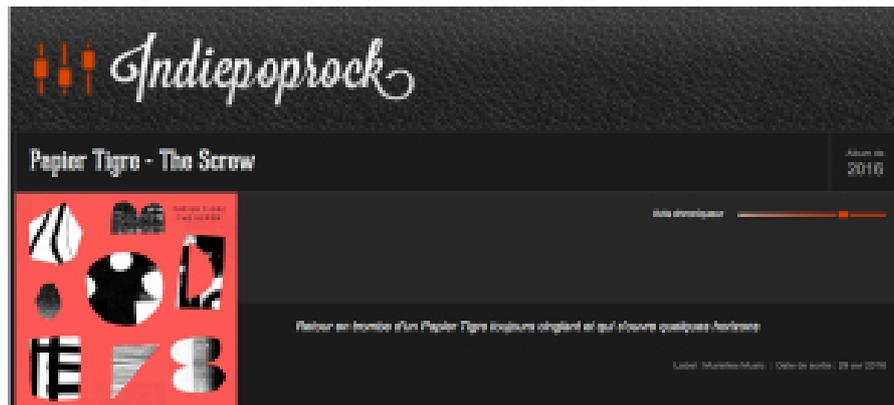
Les 10 concerts et festivals à ne pas rater en juin à Nantes et aux alentours



mercredi 8 juin

Stéréotrip Nantes vs Valencia avec Papier Tigre + My Name is Nobody + Betunizer + Alberto Montero @ Stéréolux, salle micro, 6/11 euros

plus d'infos [ici](#)



Nous les avons rencontrés en compagnie de **Pneu**, **Electric Electric** et **Marvin** dans le cadre des concerts de **La Colonie de Vacances**, expérience live que nous n'aurons de cesse de vous vanter. Eux, c'est Papier Tigre, groupe de math-rock Nantais qui officie depuis 2006.

Il est clair à l'écoute de "The Screw" que les tendances hardcore s'éloignent, le curseur se déplaçant légèrement vers une pop-rock déstructurée, triturée à coup de riffs acides et dissonants, on ne se refait pas. Non, **Fugazi**, **Shellac** et autres puristes indés américains n'ont pas le monopole de cette approche tendue/agressive/discordante de la guitare, nous sommes bien pourvus dans l'hexagone dans ce domaine, et Papier Tigre figure parmi les têtes de gondole.

Par des titres tels que *The Other Me*, *Heebie Jeebies*, *Pajamas* le groupe marque son inflexion vers des univers plus légers insufflant à leur son une pop funky qui se marie à merveille avec les rythmiques complexes du math-rock habituel du groupe. Le groupe par cette démarche colle des smileys sur son hardcore, et le résultat est particulièrement réussi, une belle symbiose de styles dans cet hybride.

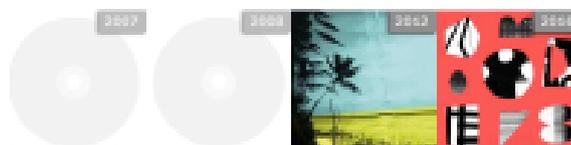
Mood Trials, qui a fûté quelque temps avant la sortie de l'album évoque le punk à tendance free jazz des cultes **Minutemen**. Semblant partir dans tous les sens, le titre tire le nectar du sens de composition du groupe, tension permanente, inquiétude latente, voix haute perchée, avec puissance et une production au diapason.

À côté de cela un morceau, *In The Right Place*, ferait presque office d'anachronisme avec son ambiance tendant vers un certain rock désabusé, presque grunge. Mais le reste de la tracklist marquera un retour plus flagrant vers le hardcore, on pense notamment aux 9min30 d'instrumental de *A Matter Of Minutes* qui n'offrira comme moment de répit qu'un instant en forme de piège pour mieux nous asséner le coup fatal. Les deux titres suivants du disque dénotent, eux, d'un certain goût pour le collage, encore une fois très réussi et d'une grande richesse, toujours entre ruptures rythmiques et riffs agressifs: *And There Were Some Lonely Hands* semble traverser l'ensemble des courants musicaux, jusqu'aux contre temps 'reggaeisant' de la guitare en fin de morceau. "The Screw" se clôture sur un *Each And Every* où la basse apparaît comme un lointain souvenir cold wave surgissant des 80's, le titre n'étant d'ailleurs pas sans rappeler par instants, les (premiers) grands moments d'**Interpol**.

Voilà donc pour ce "The Screw" qui manifeste une grande maîtrise de la part du groupe. On ressort presque essoufflé, fatigué de l'écoute cet album extrêmement riche et puissant, en ceci réside peut-être son seul défaut. Il s'agit du défaut classique du math-rock, c'est complexe et loin d'être facile d'accès, par contre on peut déjà prédire un rendu sur scène des plus brûlants, et on en salive d'avance!

S'il ne devait en rester qu'un titre : *Mood Trials*.

Discographie de Papier Tigre





Et puis en plusieurs points du disque, le rythme change notablement. Notamment sur le pivot de l'affaire, *A Matter Of Minutes* et ses 10 minutes instrumentales bruitistes, aussi radicales qu'inattendues sur un disque "officiel" ; l'histoire de ce morceau remonte en fait à une session de composition menée par le groupe en 2013, pour répondre à la sollicitation d'une compagnie de danse qui souhaitait que le groupe les accompagne le temps d'une date exceptionnelle. L'occasion pour le groupe de trosser un répertoire adapté à cette mise en retrait de leur musique, et de s'aventurer en territoire moins catchy en bousculant leurs habitudes. Trois ans plus tard, deux compos issues de cet exercice trouvent leur place sur *The Screw*, et offriront à n'en pas douter de radicales plages d'expérimentation à **Papier Tigre** pour se laisser complètement aller en live. Cette compo, allée à une autre paire de temporisations où la dynamique se fait plus robotique et moins portée sur le groove précis et créatif de l'exceptionnel batteur qu'est Pierre-Antoine Parois, confère au disque un impact moins immédiat que *Recreation* (2012) et *The Beginning And End Of Now* (2008) ; autant être prévenu, mais *The Screw* n'en est pas moins un éclatant aboutissement, justement pour cet équilibre entre capitalisation et investissement.

La question, maintenant, c'est : est-ce que le quidam évoqué plus haut arrivera à se mettre dans la tête qu'un disque d'un "petit" groupe français peut être meilleur que les fadaïses anglosaxonnes que l'industrie du cool nous colle sous le nez à coups de posts Facebook sponsorisés, de chroniques achetées dans les Inrocks et d'éditions vinyles à portée de caddie dans les supermarchés de la culture ? Au-delà du talent individuel des protagonistes, *The Screw* est une bien plus évidente réussite que les dernières sorties de nombreuses locomotives ""indie"" (Ty Segall, Fat White Family, Primal Scream, et j'en passe). Reste maintenant à le faire savoir.

The album cover for 'The Screw' by Papier Tigre. It features a vibrant red background with several black and white abstract shapes and patterns, including a large central circle with a white dot, a square with a white circle inside, and various geometric forms. The text 'PAPIER TIGRE THE SCREW' is printed in the top right corner. Below the album cover is a video player interface. The title 'The Screw' is displayed in blue, followed by 'by PAPIER TIGRE'. The track '3. Heebie Jeebies' is listed, with a progress bar showing '00:00 / 03:46'. There are also 'share' and playback control icons.

PAR DENIS / NEWS / 28 MARS 2016

PAPIER TIGRE : RETOUR AU TURBIN, LA COLO EST TERMINÉE



Sûr de ses faits (d'armes), **Papier Tigre** a parcouru le monde pour asséner sa furie à travers 25 pays. Car c'est bien sur scène que le trio nantais exprime toutes ses qualités : la puissance, la vélocité, la complicité et surtout le sens du partage, de la communion. Autant de qualités qu'ils partagent avec leurs compères de route **Electric Electric**, **Pneu** et **Marvin** avec qui ils forment **La Colonie De Vacances** (un concert en forme d'happening quadriphonique réunissant les quatre groupes). Une petite fratrie qui reflète l'excellent état de forme d'un genre musical qui semble avoir trouvé un terreau fertile en France. La no-wave se porte bien par chez nous.

En revanche, écouter la musique de Papier Tigre sur disque relève du plaisir solitaire et demande un certain volume sonore - ce qui ne convient pas souvent aux conditions domestiques ordinaires, mais s'avère une expérience jouissive au volant ou avec le casque sur les oreilles dans un lieu public. Il en sera probablement de même pour le quatrième album du trio, *The Screw* (**Murailles Music**, sortie le 29 avril 2016). *Heebies Jeebies*, le premier des neufs morceaux du disque balancé sur le net pour faire monter la pression, est caractéristique du groupe, avec ses breaks incessants et ses changements de direction impromptus, une ligne mélodique passée au hachoir à riffs et un chant halluciné. La vidéo signée **Vincent Pouplard** en est la parfaite expression en images, en mettant en scène G. Um Tegue qui s'épuise dans une danse épileptique au milieu d'un terrain vague.

+ Lien

LE PHOTOBLOG DE RENAUD MONFOURNY

photographe des Inrocks

[ACCUEIL](#) [L'AUTEUR](#) [S'ABONNER PAR EMAIL](#) [SOMMAIRE](#) [RSS](#)

papier tigre 19-5-2016

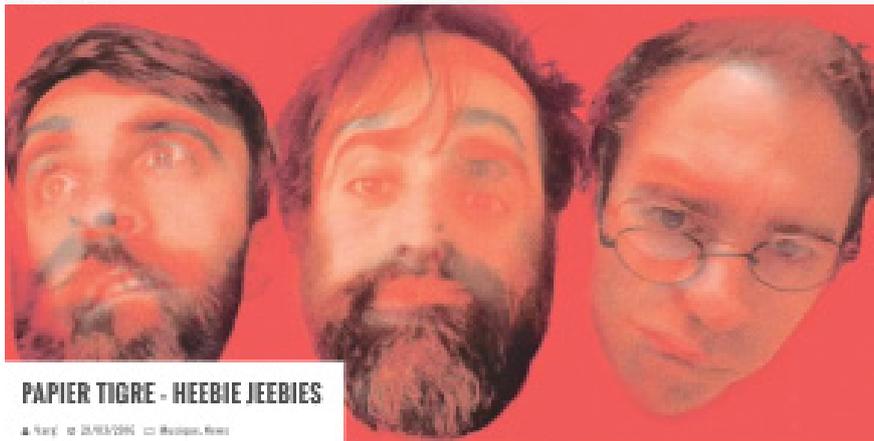
[Suivant >>](#)



Déjà quatre... En effet, avec *The Screw* (Murailles Music), dont on traduira le titre comme on l'entend, les nantais grandis au son de Washington fêtent leur 10 ans d'existence et, donc, leur quatrième album... Toujours dans la veine rockcore, ils ont apporté une finesse d'écriture et une ouverture qui va encore forcer le respect, en France - tournée en cours, ce soir à Toulouse, demain à Montpellier, ou à l'étranger où ils ont une grosse côte, Europe, Asie, Amérique...

NO DICE mag.

NEWS REVIEWS INTERVIEWS LES REPORTS PLAYLISTS MOI WOT A PROPOS



PAPIER TIGRE - HEEBIE JEEBIES

à 90% le 25/03/2016 par Nicolas Brea

Après du le 29 avril prochain chez Mute/les Muses et l'ancien Records, le "The Sound" prochain début du duo s'annonce. Papier Tigre se lance désormais avec le bébé du 2016 "Heebie Jeebies".



Le groupe s'est également en tournée en France :

- 18/01 - 1 nuit - Canadian Life au Futuroscope
- 19/01 - Lyon - Cosmos au Hypoculte, 100% scénar
- 20/01 - Metz - La Machine à vapeur au Hypoculte
- 21/01 - Hildesheim (DE) - White Rabbit au Hypoculte
- 22/01 - Biele (DE) - Die Bar au Hypoculte
- 23/01 - Neuchâtel (CH) - Queen King Club au Hypoculte
- 24/01 - Lille - La LPM au Hypoculte
- 25/01 - Montpellier (FR) - Les 1000
- 27/01 - Roubaix - La Lave aux Pâtes au Hypoculte plus d'infos
- 28/01 - Roubaix - Le 4 Pères au Hypoculte
- 30/01 - Dunkerque - Les 2 Pères au Magasin. Ça s'est plus d'infos
- 01/02 - Toulon au Toulon - Le Petit Nord - votre maison au Petit toulon 400
- 02/02 - Cannes - MJC Pissard au Galilé**
- 07/02 - Tournai (Belgique) - Le Pigeon au Bar au Pigeon-Musée à l'Université de la Mer
- 12/02 - Paris - Petit Bateau Hypoculte
- 17/02 - Bruxelles - 11 Rue
- 18/02 - Paris - La Perceuse
- 19/02 - Toulouse - Les Pavillons Sauvages
- 20/02 - Montpellier - Le Rock Theory
- 21/02 - Toulon au Toulon - Minolta au Pissard
- 27/02 - Dunkerque - Le Pigeon au Pigeon
- 03/03 - Metz - L'Arrière au My Marie à Nancy, Belgique
- 08/03 - Toulon - La Perceuse - Pissard à la Perceuse

NO DICE mag.

LIVE REPORT : GABLÉ / PAPIER TIGRE / BRUIT NOIR @ MJC PICAUD - CANNES (06)

Papier Tigre va ensuite continuer les hostilités. Plus directs, avec leur math rock noise, les trois musiciens vont un peu moins tourmenter le public. Les compositions sont ultra efficaces et énergiques, le trio les maîtrise à la perfection. Comme précédemment si on devait les rapprocher d'un cinéaste ce serait probablement de **Michel Gondry**.

Une preuve encore que la scène musicale indépendante française est bien en vie et ne demande qu'un peu plus d'attention de la part de médias. En trois groupes, cette soirée nous a montré une vitalité et une originalité qui laisse espérer le meilleur pour l'avenir, pour peu que le public s'intéresse plus à l'originalité et aux prises de risques qu'à l'accoutumé et au vu le talent de ces formations, ce serait dommage voire criminel.

REVIEWS

TOUR DE FRANCE : NANTES

Par Romain VO

[f Share](#) 43 [f Like](#) 491 [Tweet](#) [G+1](#) [Submit](#) [submit](#)



PAPIER TIGRE

Si la pratique assidue des mathématiques m'avait permis d'échapper à une vie précaire instaurée par mon BTS MUC de l'International Business School of Nancy, voilà typiquement le genre de musique que j'aurais aimé jouer. Soit un excellent mélange mi-intello mi-sauvage de Fugazi et de Jesus Lizard. Le côté chiant de Ian McKaye en moins.

NOUVEAUTÉS INDIE



Falabella - Solomon



Woodrow - Ropes



Papier Tigre - Heebie Jeebies

OPEN YOUR EYES

JEUDI 12 MAI 2016 A 20H00 : **PAPIER TIGRE** (PETIT BAIN) **A LA VENTE ICI**

ouverture des portes : 20H00 / début des concerts : 20H30 / fin des concerts : 23H00

NOISE PARTY

album à écouter : **PAPIER TIGRE "THE SCREW"**

1ère partie : **HYPERCULTE**

Prix des places : **12 euros - Concert debout**

<http://www.facebook.com/papiertigre>



ACCUEIL . NEWS . ARTISTES . PHOTOS
CHRONIQUES . INTERVIEWS . ARTICLES
LIVEREPORTS . AGENDA . CONCERTS .
VIDEOS . CONCOURS . LIENS . TEAM .

Mardi 8 mars 2016. S'identifier

Logo réalisé par Christophe Szpajdel. [Voir article ici](#)

- NEWS -

07-03-2016. 21:00.

Des infos sur le prochain album de Papier Tigre

Le prochain album de **Papier Tigre** s'intitulera *The Screw* et sortira le 29 avril via **Murailles Music** et **Function Records**.
Il contiendra neuf morceaux.



RAPIDO

VOUS PRENDREZ BIEN UN NOUVEAU PAPIER TIGRE ?

J'aime

0

Tweeter



Vincent Pouplard a réalisé la vidéo du dernier morceau « Heebie Jeebies » du groupe de post-punk **Papier Tigre**. Ce titre sortira sur le nouvel album *The Screw* chez Murailles Music et Function Records, le 29 avril en France.

La formation composée d'Éric Pasquereau (voix, guitare), d'Arthur de La Grandière (guitare) et Pierre-Antoine Parois (batterie) jouera dans le méga-groupe La Colonie de Vacances avec les irréductibles Pneu, Marvin et Electric Electric à l'Autre Canal (Nancy) le 24 mars, au Moloco (Audicourt) le 25, au Bikini à Toulouse le 30 ou encore à la Sirène (pour son anniversaire à La Rochelle) le 1er avril.



Crédits photos © JB Geoffroy



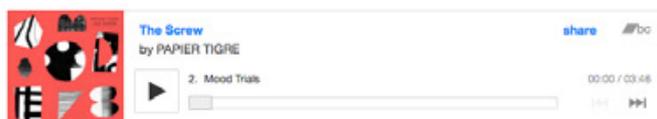
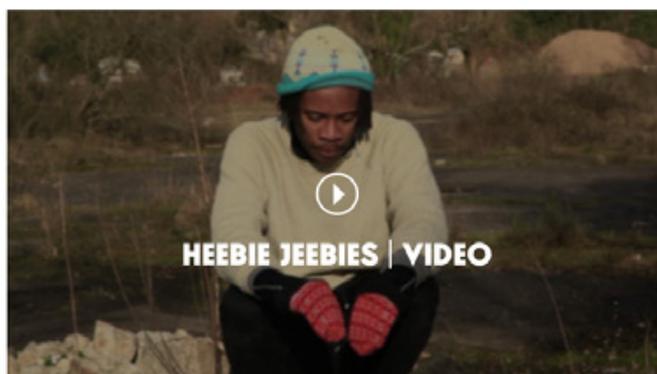
Chroniques

Écrit par Romain le 01.06.2016

Quatre ans après l'album *Recreation*, les trois membres de Papier Tigre, Eric Pasquereau (guitare, chant), Pierre-Antoine Parois (batterie) et Arthur de La Grandière (guitare) ont pondu le disque *The Screw*. Qu'on se le dise direct, une écoute suffit pour l'apprécier. Il ne sera pas nécessaire de le digérer plusieurs fois pour au moins le constater. Par contre, si vous aimez le math rock, le noise et l'indie qui tire sur la pop, il vous sera difficile de ne pas y revenir régulièrement et vous rendre compte du coup de grâce.

Tout donner dans les trois premiers morceaux : le passe droit pour une écoute attentive. Même si on est à peu près persuadés que Papier Tigre se foute allègrement des statistiques d'écoute des plateformes de streaming, on commence le disque en bodysurf dans les rapides. « The Other Me », « Mood Trials » et « Heebie Jeebies », c'est la tarte assurée pour les nés de la dernière drache et le cri de joie pour les fans. Par la suite, Papier Tigre se tend et se détend en déroulant un jeu élastique. Grande marrade assurée dans « A Matter of Minutes » où le trio rappelle qu'on n'a pas besoin de commencer calme pour finir un morceau de façon énermée. Non, plutôt le contraire. Taper et gratter sans foi ni loi, calmer le jeu, puis rebattre le fer qui n'a jamais vraiment été froid, c'est tout ça **Papier Tigre**. Foncez les voir. Immédiatement. Quitte à attendre sur le parvis des salles de concert des mois durant.

Retrouvez le groupe ce mercredi 1 juin à Caen au CCNCN, le 8 juin à Nantes à Stereolux, le 09 juin à Paris au Trianon mais aussi dans le super-math-rock-groupe La Colonie de Vacances (avec Marvin, Electric Electric et Pneu) au Dour Festival le 13 juillet, aux Vieilles Charrues le 14 juillet, au Festival Chauffer dans la Noireur le 15 juillet (Montmartin-sur-Mer) ou à la Route du Rock le 11 août.



Visuel de The Screw en une : JB Geoffroy

SPIN THE BLACK CIRCLE

S.T.B.C Spin The Black Circle
16 h · 🌐

IACTUI On surliike le retour de Papier Tigre avec son nouvel album de neuf titres "The Screw".

----> LP disponible le 29 avril (Murailles Music)





silent weapons for quiet wars

PAPIER TIGRE

The Screw

4 votes

publié le 11 mai 2016 par Mattooh



"Naturally, all made up Pieces put together, flesh and stuff Stealing lines from wiser men Three painkillers four times a day" - The Other Me

Papier Tigre est l'une des quatre colonnes de la **Colonie de Vacances**, ce projet quadriphonique qui t'as rendu fou une paire de fois dans tes SMACs et sur tes parvis préférés. J'ignore si c'est par ce biais que le quidam a le plus de chance de les découvrir en 2016, à l'époque où la Colo commence à se faire une place dans les festivals d'été, mais c'est bien possible. En tout cas, **Papier Tigre**, c'est avant tout une des plus belles aventures du rock français d'obédience indie US 90's, ou plutôt du rock nantais en short de jean. Depuis une grosse dizaine d'années, **Papier Tigre** sillonne les rades, les salles subventionnées et les festivals de cavistes armé de ses fantastiques compositions, pour le plus grand plaisir des esthètes du rock turbulent.

Je ne vais pas te le cacher : **Papier Tigre**, c'est ma marotte. Mes chouchous. Pas seulement en France, mais dans le paysage rock étendu au monde libre - ou tel qu'il me parvient actuellement. Je ne pense pas que chaque album de **Papier Tigre** va être réussi, je le SAIS. Je le sais car j'ai un coup de coeur pour leur musique, mais aussi et surtout car ces types sont suffisamment exigeants et passionnés pour ne pas sortir quelque chose qui n'en vaille pas la peine.

Alors voilà, aucun suspense : *The Screw* défonce tout. Il perfectionne la formule du groupe durant le temps réglementaire, et lance des pistes pour l'avenir dans les arrêts de jeu.

Sur sa majeure partie, *The Screw* garde la complexité des imbrications entre doubles phrasés de guitare et breaks de batterie, tout en travaillant la fluidité ; la marque de fabrique du trio. Math-rock ? Peut-être, mais la musique ne donne jamais l'impression de tricoter seulement pour la beauté du geste, elle reste au service de l'urgence et inféodée à la dynamique de la mélodie. Pop ? Sûrement un peu, car on a systématiquement envie d'y revenir. Noise-rock ? Pourquoi pas, mais la musique ne mise pas tout sur la lourdeur et l'abrasion. Au contraire, ces compositions sialoment, accélèrent, pilent, tournent au frein à main, foncent dans le noir tous feux éteints, engueulent par la fenêtre ceux qui traversent devant son nez, bousculent les flemmards, roulent au pas sur les grands axes juste pour le plaisir simple de créer un bouchon, franchissent les lignes blanches, te font les yeux doux au feu rouge avant de te faire mordre la poussière... t'as compris, quoi. Pour la quatrième fois, **Papier Tigre** propose une imparable collection de ces tubes pas banals, ces petites bombinettes à retardement, et ces bonbons longs en bouche, avec un coeur à l'acide recouvert d'une pellicule de sucre épicé, enrobée d'un nappage au chocolat noir à la fleur de sel. A ce titre, *Mood Trials* et *Heebie Jeebies* sont sûrement les exemples les plus additifs de ce qu'on aime tant chez **Papier Tigre**.

Genre

MATH-ROCK

INDIE-NOISE

Label

Muralles Music

Date de sortie

Avril 2016

Apparenté :

Papier Tigre
Room 204

The Patriotic Sunday

ACHETER CET ALBUM

f Like 28

t Tweet Pin It

Share

Les 20 concerts rock/reggae à ne pas rater au mois de mai à Paris

Frédéric Péguillan Publié le 03/05/2016. Mis à jour le 03/05/2016 à 16h09.



Rock indé / indie rock - Hardcore

Papier Tigre

On aime passionnément | ★★★★★ (3 notes)

Le 12 mai 2016
Petit Bain - Paris

Achetez vos billets

Voir les dates



Ce trio nantais biberonné à Fugazi et Shellac ose un rock sans concession, farouche et libre. De ruptures rythmiques incessantes en contre-pieds électriques, sa palette musicale est d'une richesse infinie. La claque sur scène n'en est que plus intense.

PAPIER TIGRE - THE SCREW



La République est terminée. Papier Tigre retourne au charbon et nous grille à son quatrième album, après un troisième qui fut déjà déjà les deux de l'existence (pour/jour), et dans la continuité de [Dieux Cachés-Sensés](#), nous sommes bien conscients du chemin à faire. Deux ans après les derniers albums, les Mentés se sont auto-productivement éloignés de la scène de nos jours (collage avec Marvel, Electric Blue et Pissu) ou même de [Sensés](#) à l'instar d'un autre album. Les bagages de Papier Tigre. De ces choses en fait très nombreux également, des choses agitées de ce qu'il était en 2012 par le biais de la recherche, toujours à l'état par une constante insouciance.

Les autres expérimentations qui se déroulent autour du premier nous se réalisent plus et parfois véritablement grâce au travail. On pense notamment à 4 autres de Mentés, long travail de bricole et d'écrits, travail, déconstruit par la suite, ou la fin incongrue mais très intéressante vidéo de The Defiant. Le vers de la mort de Papier Tigre se présente à nous les choses mentales que leur première série, ainsi, en vérité sans une forme définitive, jusqu'à l'origine de The Tiger Paper quand ce n'est pas pour clarifier un projet déjà l'histoire de papier. Papier. Mais comme le dit, toujours plus juste et simple. L'après, comme ces jours qui s'imposent généralement, apporte le vers admettre et attendre et attendre. Néanmoins comme cette bataille contre l'existence et la guerre, l'est fait par l'écriture de manière tendue, mais ça, les Mentés nous y sommes habitués.

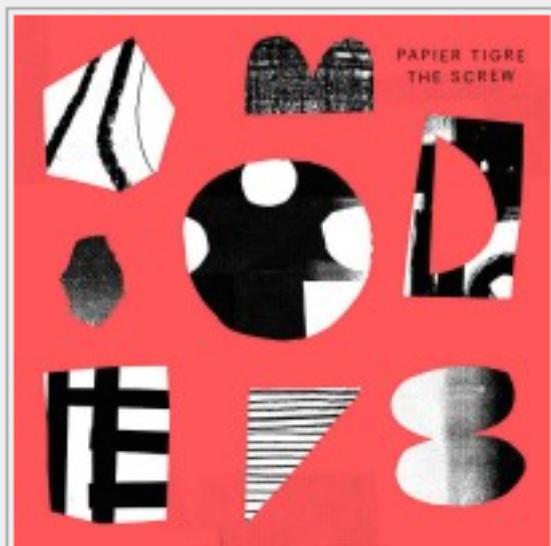
Le quatrième album qui émerge des albums précédents est le troisième, lorsque d'une production maison de la Patrice Gauffier sur leurs sons de la meilleure des quêtes. L'art intelligent qui réinvente, le rôle du jeu vidéo offert (jeu), de réinventer la filière traditionnelle dans le plus simple des cas, tout en cherchant à dépasser les frontières de son imaginaire.

Photo courtesy : Papier Tigre © J.M. Gagny



© Bankrupt PAPER TIGRE





Papier Tigre

The screw

2016 - Murailles Music/Function Records



52 lectures

Faites tourner l'info :

Ajouter un Commentaire

J'aime 1

Indé, noise, rock, bourru mais subtil, le trio nantais **Papier Tigre** est depuis quelques années déjà une référence, insoumise, de notre scène. Il pratique

un rock fou, nourri par les saccades d'un **Sloy** (*Heebie jeebies, And there were some lonely hands*) et le riffing, le groove aussi, d'un **Gang of Four** (*Mood trials*) couplés à l'instinct sauvage d'un **Fugazi**.

Dès lors, on ne s'étonnera guère de l'excellence de ce nouveau long-jet, appelé **The screw** et porteur de neuf titres brillants, en tête desquels *The other me* perpétue, d'emblée, la déferlante saccadée, le fatras sonore jouissif propres au groupe d'Eric Pasquereau. C'est fait maison, ça ne répond à aucun critère par trop connu, c'est brut mais pensé et à l'arrivée, on se prend une nouvelle mornifle bienfaisante et salutaire. Le jet est maîtrisé, retenu parfois (Papier Tigre a aussi la mainmise sur ses élans bridés mais menaçants), doté de quelques coups de semonce bienvenus. La noise des trois zigues est brute sur *A matter of minutes*, presque indus dans sa répétition, plus finaude le temps d'un *Each and every* final. Elle est en tout cas millésimée, stylée, et ne résulte que du pouvoir de création de ses géniteurs. Qu'on suivra encore les yeux fermés, et les oreilles grandes ouvertes, à l'occasion de cette nouvelle livraison.

Bandcamp Papier Tigre

Papier Tigre

'The Screw'

Sortie le 29.04.16
Murailles Music / Function Records

RADIO

REVUE DE PRESSE

Relations-presse :

Revoir la mer

Maxime Pascal – 06 80 16 29 19

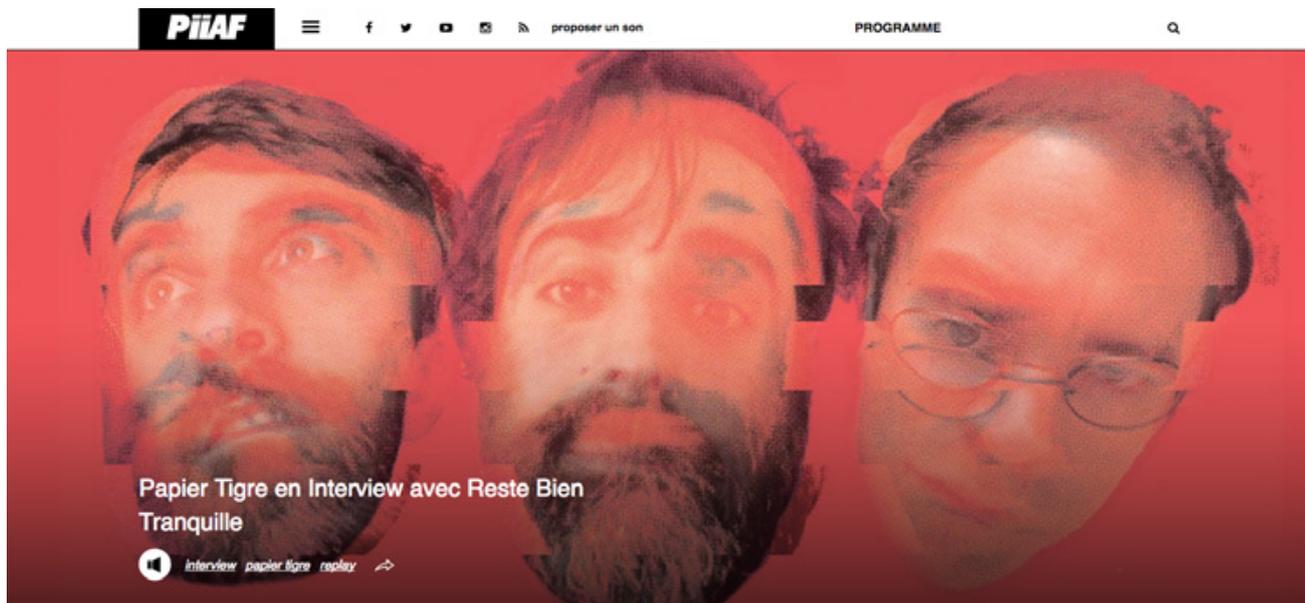
maxime@revoirlamer.com



PLAYLIST DU 01 AU 15 MAI 2016

La playlist des albums européens de la quinzaine

CLASSEMENT	ARTISTE	TITRE	LABEL
1	HANNE KOLSTO (NOR)	WHILE WE STILL HAVE LIGHT	JANSEN PLATEPRODUKSJON
2	FRAMIX (FRA)	LUCKY MONKEYS	UNDERDOG RECORDS
3	CATE LE BON (WAL)	CRAB DAY	TURNSTILE
4	JESUS CHRIST FASHION BARBE	FACETS	PLATINUM
5	TELEMAN (ENG)	BRILLIANT SANITY	MOSHI MOSHI RECORDS
6	SAN FRANCISCO (ESP)	ADA	ELEFANT RECORDS
7	GASPARD ROYANT (FRA)	HAVE YOU MET GASPARD ROYANT	JIVE
8	NICOLAS MICHAUX (BEL)	A LA VIE A LA MORT	TOT OU TARD
9	PJ HARVEY (ENG)	THE HOPE SIX DEMOLITION PROJECT	ISLAND
10	RITORNELL (AUT)	IF NINE WAS EIGHT	KARAOKE KALK
11	KATERINE (FRA)	LE FILM	CINQ 7
12	NIAGARA (ITA)	HYPEROCEAN	MONOTREME
13	PAPIER TIGRE (FRA)	THE SCREW	MURAILLES MUSIC
14	MODERAT (DEU)	III	MONKEYTOWN RECORDS
15	HIGHER AUTHORITIES (ENG)	NEPTUNE	DOMINO RECORDS
16	JEAN LOUIS MURAT (FRA)	MORITURI	PIAS LE LAABEL
17	FANFARE CIOCARLIA (ROU)	ONWARDS TO MARS	ASPHALT TANGO
18	CHRISTOPHE (FRA)	LES VESTIGES DU CHAOS	CAPITOL
19	FRASER ANDERSON (SCO)	UNDER THE COVER OF LIGHTNESS	MEMBRAN RECORDS
20	BEN WATT (ENG)	FEVER DREAM	CAROLINE
21	V/A ALGO SALVAJE VOL 2 (ESP)	60s BEAT & GARAGE NUGGETS...	MUNSTER RECORDS
22	ROSEMARY STANDLEY (FRA)	A QUEEN OF HEARTS	JAZZ VILLAGE
23	MARVIN JOUNO (FRA)	INTERIEUR NUIT	UN PLAN SIMPLE
24	KAKKMADDAFAKKA (NOR)	KMF	VIETNAM MUSIC
25	ALEX BEAUPAIN (FRA)	LOIN	CAPITOL
26	BIBIO (ENG)	MINERAL LOVE	WARP RECORDS
27	CAMP CLAUDE (SWE.ENG.FRA)	SWIMMING LESSONS	BELIEVE RECORDINGS
28	ABERDEENERS (FRA)	REWIND TO THE END	MICROCULTURES
29	MEILYR JONES (WAL)	2013	MOSHI MOSHI RECORDS
30	LIIMA (FIN.NOR)	III	4AD



Papier Tigre en Interview avec Reste Bien Tranquille



20 mai 2016

6 f



ITW - Papier Tigre

20 mai 2016

15



À l'occasion de la sortie de leur 4ème album **The Screw**, le trio nantais **Papier Tigre** (composé entre autre d'un membre de Room204 et de The Patriotic Sunday) est venu nous voir au studio pour parler de la musique qu'ils aiment, des groupes dont ils sont proches et surtout décortiquer un petit peu ce dernier opus sortie chez **Murailles Music**, qui est dans la droite lignée de ce qu'ils savent faire le mieux : un brillant mélange de sueur, de technique et de punch.

PLAYLIST

1. **Wendy's Surrender** *Tight Bonds* (EP : "Made By Choices")
2. **Pup** *DVP* (album : "The Dream Is Over")
3. **Future Of The Left** *If AT&T Drank Tea, What Would BP Do?* (album : "The Peace and Truce of Future of the Left")
4. **Papier Tigre** *Each and Every* (album : "The Screw")
5. **Francesca Lago** *Greedy* (album : "Mirrors Against the Sun")
6. **Going Away Party** *Stitches* (EP : "Going Away Party")
7. **en concert** : **Sofy Major** *Iron Butt* (album : "Waste")
8. **en concert** : **Unlogistic** *Not Like You* (compilation : "Allez tous vous faire enculer (2001-2010)")
9. **MORCEAU DE FIN** : **Biffy Jamaican** *Souye* "Trap (Part. 420) feat. Julius & Keulasouye" (extrait de [YouTube](#))

N'hésitez pas à partager le lien de cette émission autour de vous : <http://www.ppandm.com/tentaculation/tentaculation-203>

Tentaculation est l'émission rock (au sens large) du collectif orléanais de groupes **PP&M** (*Burning Heads, Buried Option, DevonMiles, Monde de Merde...*). Au menu : les dernières nouveautés du rock indépendant en France et à l'international, un agenda concerts, des groupes un peu plus anciens à (re)découvrir... et le sempiternel "morceau merdique de fin", qui résume bien le ton résolument détendu de ce "rock radio show", diffusé chaque lundi de 22h à 23h sur **Radio Campus Orléans** (88.3 FM), chaque mercredi de 22h à 23h sur **Balisticq** à Châteauroux (103.0 FM), sur la webradio **Kicking Radio** (www.kickingradio.com), et bien sûr en **podcast** sur www.ppandm.com.

RADIO U

PLAYLIST DE "HEEBIE JEEBIES"

BERGERAC 95

PLAYLIST DE "HEEBIE JEEBIES"

BEAUB' FM

PLAYLIST DE "HEEBIE JEEBIES" DEPUIS LA SEMAINE DU 14 MARS

CANAL B

PLAYLIST DE "MOOD TRIALS"

RADIO VILLE MORTE

PLAYLIST DE "HEEBIE JEEBIES" LA SEMAINE DU 4 AVRIL

RADIO CAMPUS ORLÉANS

PLAYLIST DE "HEEBIE JEEBIES" DANS L'ÉMISSION 'TENTACULATION'

RADIO CULTURES DIJON

PLAYLIST DE "MOOD TRIALS" LE 5 MAI

EURADIONANTES

PLAYLIST DE "AND THERE WERE SOME LONELY HANDS" LE 18 AVRIL
+ ENTRÉE EN PLAYLIST "ALBUM EUROPÉEN" DU 1 AU 15 MAI

RADIO ALPA

ROTATION DE 'IN THE RIGHT PLACE' ET 'AND THERE WERE SOME LONELY HANDS' PRO-GRAMMATION "ROCK SPÉ" LUNDI, MARDI ET MERCREDI SOIR SEMAINE DU 16 MAI

SOL FM

ANNONCE DU CONCERT À LYON

BÉTON

ANNONCE DU CONCERT À TOURS LE 14 AVRIL

RADIO CAMPUS TOURS

ANNONCE DU CONCERT À TOURS LE 15 AVRIL + 18 AVRIL

LA CENTRIFUGEUSE

ANNONCE DU CONCERT À TOULOUSE LE 17 AVRIL AVEC DIFFUSION D'UN TITRE