



PILLARS AND TONGUES
'END-DANCES'
REVUE DE PRESSE

SOMMAIRE

NATIONAL

PRESSE

Musique(s) - chronique (en kiosque le 28 mars)
Abus Dangereux - chronique (en kiosque en mai)
Télérama Sortir - chronique

RADIO

France Musique / Label Pop - annonce + concours + airplay

WEB

MOWNO - chronique
Pop News - annonce
Paris Concerts - annonce concert
A l'écoute - chronique à venir
Indiepoprock - chronique à venir
La Magic Box - chronique à venir
Les Petites Chroniques - chronique à venir
Silence and Sound - chronique à venir
SWQW - chronique à venir (semaine 10 mars)
W-Fenec - chronique à venir (semaine 24 mars)

MARKETING

[radio] France Musique - annonce disque
[magazine spé] Musique(s) - annonce disque [publicité]
[web] MOWNO - annonce disque [publicité]
[web] Balades Sonores - annonce disque + concert Paris + tournée + concours [publicité]
[web] Paris Concerts - concours concert Paris [publicité]

LOCAL

PRESSE

La Voix du Nord - annonce concert
La Montagne - annonce concert

RADIO

Radio Campus Paris - airplay
Radio Campus Bordeaux - airplay
Radio Campus Montpellier - airplay
Radio Campus Rennes - airplay
Radio FMR (Toulouse) - airplay
Radio Béton (Tours) - chronique et airplay à venir



Dominique A pour "Tomber sous le charme" (Le Mot et le Reste)

le lundi 3 mars 2014

Tweeter 9

4

ÉCOUTER L'ÉMISSION disponible jusqu'au 27/11/2016

podcast



Dominique A n'écrit pas que des chansons : il écrit aussi des textes sur des chansons. Celles des autres, essentiellement, approchées avec une justesse, une sensibilité et une écriture qui font de son recueil de chroniques, "Tomber sous le charme", un livre tout à fait indispensable.

Rédition de la semaine : "Vibrate: The Best Of" de Rufus Wainwright

► **Programmation** :

Pillars and Tongues

Points Of Light

(album : End-dances – Murailles Music/Differ-Ant - 2014)



Bill Callahan en session

le lundi 10 février 2014



ÉCOUTER L'ÉMISSION disponible jusqu'au 06/11/2016

podcast



© Handout

Bill Callahan
Javelin Unlanding
(Label Pop Session)

Bill Callahan
Give Me The Roses While I Live
(Label Pop Session)

Bill Callahan
Ride My Arrow
(Label Pop Session)

Peggy Sue
Longest Day Of The Year Blues
(album : Choir Of Echoes – Wichita/PIAS-Coop - 2014)

Pillars and Tongues
Ships
(album : End-dances – Murailles Music/Differ-Ant - 2014)

Velvet Underground
White Light/White Heat
(album : White Light/White Heat – Polydor/Universal – 1968/2013)

Velvet Underground
The Gift
(album : White Light/White Heat – Polydor/Universal – 1968/2013)

Velvet Underground
Stephanie Says
(album : White Light/White Heat – Polydor/Universal – 1968/2013)

Misophone
I Need To See Sea
(album : Lost At Sea – Another Record - 2014)

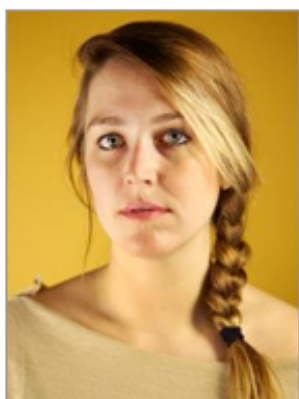
Hospitality
Inauguration
(album : Trouble – Fire Records/Differ-Ant - 2014)

Damon Albarn
Everyday Robots
(album : Everyday Robots – Parlophone/Warner - 2014)



CONCERTS - POP - FOLK

Pillars & Tongues



Note de la rédaction :

T Pas vu mais attirant

Note des internautes :



(1 note)

Un subtil alliage de voix, de cordes d'harmonium et de percussions par un trio de Chicago qui maîtrise l'art de l'hypnose. Sa musique en lévitation, mélancolique, gracieuse et inventive, pourrait, par certains côtés, être rapprochée de celle de Kate Bush. Tentant, donc.

Frédéric Péguillan

SORTIR + [Vidéo] Pillars and Tongues : "Dogs"

TAGS : [Pop](#) - [Folk](#)

ABUS

FRANZINTE

*DANGEREUX

End-dances

Pillars and Tongues
Murailles Music - 24 février 2014
POP / ROCK



Pillars and Tongues est un trio (avec notamment **Mark Trecka** de **Dark Dark Dark**) qui nous vient de Chicago. Formé en 2008, *End-dances* est leur 3ème album. Ce groupe fait une musique aérienne qui puise ses sources dans le jazz, la musique contemporaine, l'ambient et la world. Quelque part entre **David Byrne**, **Brian Eno**, **David Bowie**, **Dead Can Dance** et **David Sylvian**, la musique de **Pillars and Tongues** nous fait voyager entre l'orient et l'occident. Presque religieuses, les compos à la fois orchestrées et dépouillées transportent notre corps « lourd » vers des cieux étoilés. A l'image du graphisme qui illustre leurs pochettes, les éléments naturels (terre, eau, bois, roche, végétation) font partie de leurs sources d'inspiration. Le trio utilise pas mal d'instruments (violon, clarinette, piano, harmonium, percussion) pour créer des espaces intimes proches de la méditation. Comme ce disque n'est pas un album « pop », il est conseillé d'être en condition « lounge » pour écouter les 8 titres avec toute l'attention nécessaire. On ne fait pas la vaisselle, on n'invite pas ses potes à l'apéro pour finir les bouteilles. Non on s'installe confortablement dans un canapé douillet et on écoute au calme la profonde musique de **Pillars and Tongues**.

Le groupe est actuellement en tournée : 14 mars à Segré (Les Boissons Rouges), 15 mars à Naucelles (Festival Hibernarock), le 17 mars à Beaugerard (Le Presbytère), le 18 mars à Fauguerolles (house show), le 19 mars à Toulouse (Les Pavillons Sauvages), le 20 mars à Anglet (Ecurie de Baroja), le 21 mars à Nantes (Lieu Unique), le 22 mars à Niort (Festival Nouvelles Scènes).

pillarsandtongues.bandcamp.com/
www.facebook.com/pillarsandtongues
www.muraillesmusic.com/#/artistes/pillars-and-tongues/

auteur : Paskal Larsen - pjubou@free.fr

MOWNO

CULTURE, MENSONGES ET ROCK&ROLL

PILLARS & TONGUES - 'END-DANCES'

le 13 février 2014 par Matthieu Choquet



Album / Murailles Music / 17.02.2014

Indie baroque

Chicago s'est souvent fait remarquer pour la richesse et la marginalité de son oeuvre musicale, ce qui ne devrait pas s'arranger avec le nouvel album d'un Pillars & Tongues à la discographie déjà conséquente pour un trio sur pied depuis six ans. Car 'End-Dances' n'est pas de ces disques qui s'écoutent en fond pour meubler les éventuels blancs d'une conversation. Dans ce cas, il vous ferait même courir le risque de ne plus la reprendre. En effet, avec tout un éventail d'instruments en sa possession au sein duquel aucune guitare n'a sa place, le combo souffle ici huit titres majoritairement dictés par des percussions, cordes, et synthés: un triptyque qui incite à s'immerger dans un monde parallèle, à remonter le temps pour finalement réécrire l'histoire,



autrement.

Incontestablement, celle de Ben Babbitt, Beth Remis et Mark Trecka est différente, avec une emprise nettement moins importante de l'agressivité et de la tension qui pèse habituellement sur notre quotidien. Riche, délicatement complexe, énigmatique, en constante évolution au sein même de ses huit compositions que l'on pourrait qualifier de baroques, Pillars & Tongues préfère la poésie, les atmosphères planantes, hypnotiques ('Bell + Rein'), voire mystiques ('Medora'), avec le but à peine caché de susciter l'imaginaire ('Ends'). L'approche n'est pas sans rappeler souvent celle de références un peu âgées (Dead Can Dance), pour ne pas dire usées (Peter Gabriel), mais se laisse imprégner d'assez de modernité pour s'offrir quelques comparaisons plus glorieuses, bien que plus rares (Low sur 'Points Of Light').

C'est donc sans aucun préjugé, sans idées reçues, et avec un casque bien serré sur le crâne qu'il faut entrer dans ce 'End-Dances' difficilement étiquetable tant il s'ancre entre le respect des traditions et la liberté de l'avant gardisme. Ainsi, à sans cesse stimuler la perception, il se révèle être une véritable expérience, autant de fois différente qu'elle a de curieux. Avec, à la clé, le risque constant de susciter l'amour ou la haine. Tentez, c'est toujours plus sain, moins coûteux et surtout plus légal que les amphétamines.



Assis ! Debout ! Couché ! au lieu unique : la deuxième édition !

12/02/2014 |  



Après une première édition surprenante et passionnante, sur laquelle nous sommes revenus **en long et en large**, le festival nantais imaginé par le lieu unique est de retour les 21, 22 et 23 mars prochain avec une programmation plus riche encore. Du plaisir à prendre assis, debout et couché. Jugez plutôt :

Assis ! – Vendredi 21 mars :

Josephine Foster (USA)
Sun Kil Moon (USA)
Mendelson plays « les heures » (FR)
Pillars and Tongues (USA)
+ Sonic Boom DJ (UK)

Debout ! – Samedi 22 mars :

Yuksek & guest (FR)
Moodoïd (FR)
Acid Arab (FR)
Plapla Pinky (FR)
Sleaford Mods (UK)
+ Sonic Boom DJ (UK)

Couché ! – Dimanche 23 mars :

Panda Bear (USA)
Chicaloyoh (FR)
minimalBougé (FR)
High Wolf (FR)
+ Sonic Boom DJ (UK)

Et les réservations, c'est par [ici](http://www.muraillesmusic.com) !



Pillars & Tongues

Un gospel indie rock folk progressif ? Le trio de Chicago Pillars & Tongues propose une séance d'hypnose collective le mercredi 12 mars au Point Éphémère. Médusant.

[Voir la fiche concert →](#)

 Like 33

 Tweeter 4

 +1 0

 Pin it



MUSIQUE(S)

PILLARS AND TONGUES 'END-DANCES'

NOUVEL ALBUM DISPO
DIGITAL / CD / LP + POSTER



FOLK MEDITATIF DE CHICAGO
AVEC UN MEMBRE DE DARK DARK DARK

« Avec tout un éventail d'instruments en sa possession au sein duquel aucune guitare n'a sa place, le combo souffle ici huit titres majoritairement dictés par des percussions, cordés, et synthés : un triptyque qui incite à s'immerger dans un monde parallèle, à remonter le temps pour finalement réécrire l'Histoire, autrement. » MOWNO





TOUS LES CONCERTS MURAILLES MUSIC

- AVRIL

#03 • RAMONA CORDOVA • ERIC CHENAUX • METZ • LES TRINITAIRES
 #04 • PAPIER TIGRE • RENNES • MONDO BIZARRO
 #17 • JOSEPHINE FOSTER • BREST • LA CARÈNE
 #19 • STRANDED HORSE QUINTET • COCUTANCES • THÉÂTRE MUNICIPAL
 #20 • MATT ELLIOTT • ROUBAIX • LA CAVE AUX POÈTES
 #26 • LA TERRE TREMBLE!!! • NANTES • FESTIVAL KRAFT
 #26 • ELECTRIC ELECTRIC • LA ROCHE-SUR-YON • FUZZ-YON
 #30 • JOSEPHINE FOSTER • LYON • LE SONIC

- MAI

#14 • WILL GUTHRIE • MARSEILLE • FESTIVAL LES MUSIQUES
 #16 • STRANDED HORSE QUINTET • BOURG-EN-BRESSE • FESTIVAL MÉTAMORPHOSE
 #17 • WILL GUTHRIE • CLUNY • FESTIVAL PÉPÈTE LUMIÈRE
 #17 • ARLT & THOMAS BONVALET • BAYONNE • MUSÉE BASQUE, NUIT DES MUSÉES
 #18 • ARLT & THOMAS BONVALET • TOULOUSE • LES PAVILLONS SAUVAGES
 #19 • ARLT & THOMAS BONVALET • LYON • LE PÉRISCOPE
 #23 • ARLT & THOMAS BONVALET • RENNES • FESTIVAL MUSIQU'ALAMBIC
 #23 • LA TERRE TREMBLE!!! • RENNES • FESTIVAL MUSIQU'ALAMBIC
 #23 • JOSEPHINE FOSTER • LAVAL • FESTIVAL LES 3 ELÉPHANTS
 #23 • JOZEF VAN WISSEM • MARSEILLE • LE GRIM, FESTIVAL SONS DE PLATEAUX
 #24 • ARLT & THOMAS BONVALET • JOSEPHINE FOSTER • MONTREUIL • LE CHINOIS
 #24 • ELECTRIC ELECTRIC • PANTIN • LA DYNAMO
 #25 • ARLT & THOMAS BONVALET • LILLE • LA PÉNICHE
 #30 • LA COLONIE DE VACANCES • LYON • FESTIVAL NUITS SONORES
 #31 • ELECTRIC ELECTRIC • METZ • LES TRINITAIRES

- JUIN

#05 • JOSEPHINE FOSTER • ST-ÉTIENNE • FESTIVAL DES MUSIQUES INNOVATRICES
 #05 • PAPIER TIGRE • TOURS • FESTIVAL AUCARD DE TOURS
 #08 • LA COLONIE DE VACANCES • LOURMARIN • FESTIVAL YEAH!
 #23 • ELECTRIC ELECTRIC • CARELLES • FESTIVAL TERRA INCOGNITA

- JUILLET

#03 • JOSEPHINE FOSTER • MARSEILLE • MIMI FESTIVAL

- AOÛT

#23 • L'OCELLE MARE • FESTIVAL LE BRUIT DE LA MUSIQUE



www.muraillesmusic.com





Sélection sur la home de France Musique

france musique [ÉCOUTER LA RADIO](#) [REÉCOUTER](#)

OPEN JAZZ

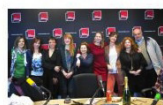
Thomas Savy, les cinq à bois et la clarinette basse

André Mimielle, le swingman occitan excitant

Pop / Rock / Chanson



POP
Album End-Dances par le Trio Pillars and Tongues
Trio Pillars and tongues : Ben Babbitt - Beth Remis et Marc Trecka



ÉTONNEZ-MOI BENOÎT
Etonnez-moi ... Arièle Butaux, en compagnie de l'humoriste Sophie Forte et des chanteuses Emily Loizeau & Zaza Fournier



POP
Vidéo exclusive : Florent Marchet en session rétro-futuriste pour Label Pop

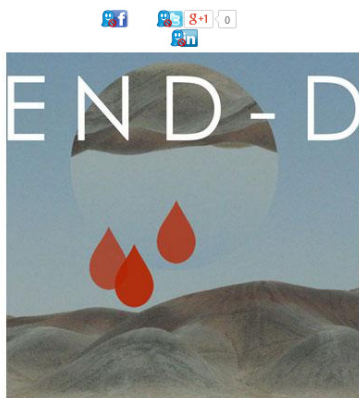


DES NUITS NOIRES DE MONDE
Des nuits noires de monde par Michèle Bernard ; auteure, compositrice et interprète

france musique [ÉCOUTER LA RADIO](#) [RÉÉCOUTER](#)

Album End-Dances par le Trio Pillars and Tongues

le 28 Février 2014 à 17:27



Trio Pillars and tongues : Ben Babbitt - Beth Remis et Marc Trecka

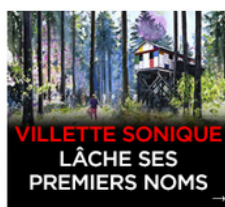
1CD - MURAILLES MUSIC

Sortie le 24 février 2014

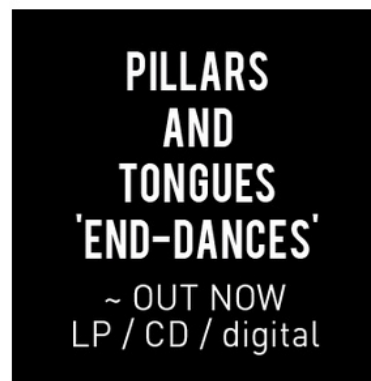
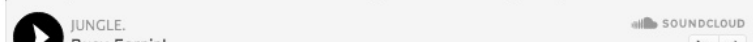
MOWNO

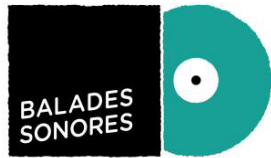
CULTURE, MENSONGES ET ROCK&ROLL

À LA UNE



LE MORCEAU DE LA SEMAINE





MARS 2014 Boutique

12

CONCOURS



Tous Festivals **Concerts BS**

Mercredi 12 mars, 20h
PILLARS & TONGUES + MATT ELLIOTT
@ Point Éphémère


Balades Sonores vous fait gagner des places. Pour tenter votre chance, suivez le triangle jaune à gauche.

Murailles Music et Point Éphémère présentent Pillars & Tongues et Matt Elliott en concert le mercredi 12 mars 2014.



POINT ÉPHÉMÈRE
200, quai de Valmy
75010 Paris
Site Web
Google Map

PRIX
12 / 15 €

 Like 0
 Tweeter 0
 +1 0

NATIONAL / MARKETING / WEB / CONCOURS CONCERT

Paris Concerts

[visuel à venir]



LOCAL / RADIO / AIRPLAY

Radio Campus Paris

1 titre en playlist depuis février

Radio Campus Bordeaux

'Points Of Light' en rotation 3x/j à partir du 15/02

Radio Campus Montpellier

'Knifelike' + 'Points Of Light' : en rotation journée depuis le 3/02

'Medora' + 'Travel' : en rotation soir/nuit depuis le 3/02

Radio Campus Rennes

'Dogs' et 'Points Of Light' en rotation 1x/j depuis le 7/02

Radio FMR (Toulouse)

2 titres en rotation depuis le 3/02

EuradioNantes (Nantes)

'Knifelike' + 'Points Of Light' + 'Ships' en playlist

LA VOIX DU NORD

LA VOIX DU NORD
MARDI 11 MARS 2014

TEMPS LIBRE

MÉTROPOLE LILLOISE 11

COUP DE CŒUR

Le folk habité de Pillars And Tongues, ce soir à Lille ▶ Chant liturgique ? Retournelles folk ? Pop chorale ? Le trio de Chicago se situe quelque part à la croisée de ces chemins. Sa musique, qu'on peut comparer à celle, sombre, de Dead Can Dance, est furieusement singulière. À 20 h 30 à l'Antre-Deux, 1 bis, rue Le-fèvre. 5 €. Avant-concert à 18 h au 58, rue d'Artois, pour l'inauguration du disquaire Quelques Part Records (gratuit). ■



DÉCOUVRIR

Zoom sur le Vietnam avec le festival Pankultura ▶ Après l'Allemagne, les étudiants de l'IAE de Lille dévoilent un morceau de la culture vietnamienne. Outre la projection du film *À la verticale de l'été*, de Tran Anh Hung (2000), on pourra notamment s'initier à un art martial (le viet vo dao) ou au da càu, jeu traditionnel consistant à maintenir en l'air un volant avec son corps (mais sans les mains). Jusqu'à samedi à l'université Lille 1, cité scientifique à Villeneuve-d'Ascq. Gratuit (cours de cuisine, 4 €). www.pankultura-mcc.fr ■

MUSIQUE

Avec Henri Demarquette, le violoncelle, voix humaine

Invité comme soliste du concerto de Lalo (encore hier soir avec l'Orchestre national de Lille), Henri Demarquette est à nouveau sur la scène du Nouveau Siècle, ce midi, pour un « concert flash » dont l'orchestre a initié la formule cette saison. Une heure de musique en forme de carte blanche que le violoncelliste va présenter avec l'ensemble vocal Sequenza 9.3 et une programmation mêlant musique ancienne et musique contemporaine.



Au côté de pièces de Purcell et Allegri (le *Miserere*, donné autrefois lors des liturgies au Vatican que Mozart, dit-on, recopia un jour à l'oreille), on entendra des pièces du Britannique John Taverner (mort en 2013) et du Français Philippe Hersant (né en 1948). L'idée pour ce programme, explique Henri Demarquette, est d'associer la voix humaine et le violoncelle qui se marient particulièrement bien, « mais paradoxalement, il n'existe que peu de pièces les associant ». Par-delà, le musicien s'est lancé dans une aventure passionnante dépassant, de loin, les seuls rivages de la voix humaine. Il s'agit de « mettre en résonance » les polyphonies du Moyen-Âge et de la Renaissance avec la création

Henri Demarquette en concert flash ce midi. PH. PATRICK DELECROIX contemporain en passant des commandes à des compositeurs d'aujourd'hui. Après Philippe Hersant, seront créées des partitions d'Éric Tanguy (né en 1968), Alexandre Gasparov (né en 1961) et bien d'autres. Une programmation établie grâce à la mise en place d'un Fonds de dotation présidé par Frédéric Thiriez (président de la Ligue professionnelle de football et néanmoins musicien passionné), « un homme de culture et aventurier », assure Henri Demarquette. Le concert de Lille est donc une première ou presque. À suivre. ■ J.-M. D.

▶ Aujourd'hui, à 12 h 30, au Nouveau Siècle, place Mendès-France à Lille. 12/5 €.

THÉÂTRE

Marivaux à la Rose des vents, Koltès à l'Idéal

Après Labiche et Gorki, la Rose des vents (Villeneuve-d'Ascq) poursuit ses explorations du théâtre de texte avec cette invitation lancée à Nadia Vonderheyden qui met en scène *La Fausse Suivante* de Marivaux. Une comédie de 1724 où s'affrontent, en de subtiles joutes, une jeune Parisienne déguisée en chevalier, son prétendant, des jaloux, des orqueux. ■



Azeddine Benamara.
PHOTO CHRISTOPHE LEFEBVRE

Théâtre de texte encore avec *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès accueilli au Théâtre du Nord (à l'Idéal de Tourcoing). Un comédien seul en scène, Azeddine Benamara (EP-SAD, première promotion) accompagné d'un musicien (Dorian Baste). La mise en scène est signée Éric Castex. Ce spectacle a été créé à Bruxelles en novembre 2012. ■

▶ Représentations ce mardi 11, mercredi 12 et vendredi 14 à 20 h, jeudi 13 à 19 h, boulevard Van-Gogh. 20 à 5 €. ☎ 03 20 61 96 96.

▶ Représentations du 12 au 22 mars à 20 h 30 (dimanche 16 à 19 h, relâche lundi 17), 19, rue des Champs à Tourcoing. 25 à 3 €. ☎ 03 20 12 24 24.

SPECTACLES ET LOISIRS DU JOUR

www.lavoixdunord.fr/culture-loisirs/sorties-lille-metropole

VARIÉTÉ

Christophe Maé ▶ Trois ans après *On trace la route*, son nouveau spectacle intègre les titres de son troisième album, *Je veux du bonheur* sorti l'an dernier. Aujourd'hui et demain à 20 h au Zénith, boulevard des Clés-Unies à Lille. 65 à 39 €.

THÉÂTRE

Cher Trésor ▶ La nouvelle pièce de Francis Veber, à la fois romantique et cruelle, permet les retrouvailles avec le personnage de François Pignon, interprété par Gérard Jugnot, ici en choréographe sans un sou et bien décidé à simuler un contrôle fiscal pour se remettre à exister aux yeux de ceux qui l'ont abandonné. À 20 h 30 au Colisée, 31, rue de l'Épée à Roubaix. 45/41/37 €. ☎ 03 20 24 07 07.

CAFÉ-THÉÂTRE

Scène ouverte aux nouveaux talents ▶ Humoristes de tous horizons se succèdent sur scène pour présenter leurs créations. À 19 h 45 (gratuit). **Prince Azur** ▶ En grand mythomane, Yohann Metay invente ses aventures héroïques et bidons en se servant du public et crée une épopée « don quichottesque » improvisée. À 21 h 30 (9 €). Au Spotlight,

100, rue Gambetta. ☎ 06 60 31 71 09.

ANIMATION

Lille-meige ▶ Une patinoire de 700 m², avec un espace sécurisé pour les tout-petits, trois pistes de luge, des jeux gonflables, un trampoline, un circuit karting... Aujourd'hui : de 15 h à 18 h, déambulation sur le parcours urbain et ses podiums intégrés dans la végétation ; de 15 h 30 à 19 h, démonstrations et initiations au slackline. Jusqu'à samedi, aujourd'hui de 15 h à 20 h, samedi de 12 h à 19 h, à la gare Saint-Sauveur, boulevard Jean-Baptiste-Lebas à Lille. Entrée du village et animations gratuites. Accès à la patinoire : 3 €. ☎ 03 20 49 50 34.

CONFÉRENCES

Être franc-maçon en France en 2014 ▶ Animée par Daniel Keller, Grand Maître du Grand Orient de France, présentée par Pierre Mathiot, directeur de Sciences po Lille et professeur des universités en science politique. De 18 h à 20 h au 84, rue de Trévisse à Lille. Entrée libre. ☎ 03 59 57 64 11.

PARC DE LOISIRS

Zoo de Lille ▶ Avenue Mathias-Delobel. Tous les jours de 10 h à 17 h. Gratuit. ☎ 03 28 52 07 00.

MONA FM
Lille 99.8 - Lens 101.3 - Arras 99.3

Mercredi 19 Mars 2014 - 17h
Hôtel casino Barrière de Lille
777 Passerelle Lille Flandres

the Voice
la plus belle voix

CONCERT PRIVÉ
En présence des talents de la saison 3

hpts TFI SHINEFRANCE

Entrée uniquement sur inscription en écoutant MONA FM

AUVERGNE > CANTAL > AURILLAC 20/01/14 - 06H00

La 8e manifestation dédiée aux musiques actuelles se déroulera du 31 janvier au 29 mars

Lu 145 fois



À l'image de la date pierrefortaise, auréolée par la présence de Duplessy & Les 3 violons du monde, le festival 2004 permettra au public de voyager au gré des cultures et continents. ? - photo DR

Recommander Partager 21 personnes le recommandent. Inscription pour voir ce que vos amis recommandent.

Du 31 janvier au 29 mars, le festival Hibernarock reprend du service pour réchauffer l'hiver cantalien. Une édition dédiée cette année au thème du voyage qui ne devrait pas laisser froids les mélomanes.

Un trio féminin du Mississippi noir américain, une violoncelliste brésilienne, un trio mongol, chinois et indien pour accompagner un compositeur français ou encore un joueur de oud syrien en duo avec le virtuose guitariste historique de feu Noir Désir... la nouvelle édition du festival Hibernarock invite à parcourir le monde à travers un beau panel d'artistes.

En hiver, des échanges culturels sans frilosité

Le coordinateur de la manifestation Frédéric Sérager, responsable du secteur musique à Cantal Musique et Danse, en partenariat étroit avec les territoires (communautés de communes, communes, associations, comités de quartiers...), a sans frilosité fait le choix d'inviter cette année le public au voyage durant les deux prochains mois d'hiver.

« Un thème qui est l'occasion d'échanger à l'échelle mondiale », précise-t-il, avant de souligner : « Le métissage sera l'élément central de cette édition. » Alors que les regards incrédules se tournaient vers les premières éditions d'Hibernarock, la manifestation suscite impose désormais le respect à l'échelle nationale. « Outre le label "événement Télérama" reconduit cette année, on a même eu les félicitations du directeur de la Coopérative de Mai de Clermont-Ferrand », se félicite Frédérique Janand.

Désormais forte d'un solide réseau professionnel et d'une programmation au cordeau signée Sérager, la manifestation mêlera cette année encore têtes d'affiches rêvées et découvertes tous azimuts. Parmi les grosses pointures - et pour n'en citer que quelques-unes - Rachid Taha viendra tisser un pont de part et d'autre de la Méditerranée au théâtre d'Aurillac. Outre cette présence attendue, la petite commune de Saint-Ilvide vibrera au son des cordes du joueur de oud syrien Khaled El Jaramani conjugué à celles de Serge Teyssot-Gay, ex-guitariste historique de Noir Désir.

GDF SUEZ

Pour en savoir plus,

Au gré des horizons lointains, le public savourera le trio Como Mamas, « épicerie fine du chant gospel » non dans une église de Mississippi, mais dans celles de Montboudif, de Massiac et Murat. Intrigué par les musiques d'Asie centrale, il se prêtera volontiers à l'expérience musicale du compositeur français Mathias Duplessy et son trio « Les 3 violons du monde » : un voyage

sonore et métissé tissé le long de la route de la soie.

Yann Tambour, quant à lui, fera résonner sa kora (sorte de harpe) pour embarquer les spectateurs sur les routes de latérite africaines. En écho, toujours du côté du continent noir, l'Imperial Tiger Orchestra réglera son métronome à celui de Mulatu Astatqé, figure de proue de l'éthio-jazz des années 60, 70.

Le monde livré sur un (beau) plateau

À ces invitations aux cultures d'ailleurs, le festival y adjoindra aussi une once de tentation pour les voyages introspectifs, contemplatifs. Ainsi, les deux pianistes An Pierle et Maissiat joueront les enjôleuses sur les terres « boogie woogiennes » de Laroquebrou, tandis que les Américains de Chicago Pillars & Tongues promèneront leurs mélodées « post-rock » enivrantes à Naucelle.

« D'autres rendez-vous, connexes à la culture rock et, au-delà, au domaine musical, seront également au rendez-vous. Fruit d'un nouveau partenariat, le centre social ALC d'Aurillac et l'association MyFest organisent une soirée belge avec un documentaire sur le festival de Dour. Ou encore une rencontre littéraire avec Stéphane Guibourge. » À chaque date sa part de surprise et de découverte. À ne pas manquer !

Julien Bachelier